

1310001

電聲

童星

37

代售者

各埠大電影院
各埠大報社

三和

年

本社的電話



電聲

刊週畫圖影電

MOVILTON

138 NANKING ROAD, SHANGHAI.

每 逢 星 期 五 出 版

總 912 號

第 三 十 七 期 第 五 年

日 八 十 月 九 年 五 廿 國 民

代 售 者	各 埠 大 電 影 院 各 埠 派 報 社
發 行 者	三 和 出 版 社
出 版 者	電 聲 週 刊 社
圖 書 編 輯	許 秉 鐸
編 輯 者	梁 容 心 范 病 塵
創 辦 者	林 澤 蒼

年 壹 拾 貳 國 民 於 刊 創

社 址：上 海 南 京 路 一 三 八 號

一 二 六 一 二

本 社 的 電 話：



微 社 社 版 出 和 三

我們的話

增刊

明星何必多此一舉

明星革新以來，接連表示過幾次大手面。什麼全體大會呀，大請客呀，現在又要舉行大規模的游藝會招待各界。聲勢浩大，威風十足，足使同業失色。但是這些算什麼呢？一般人對於明星的期望即在於此嗎？電影界的困難情形，至於極點。明星現狀雖較其他公司略好，但亦未入穩健之途。然則何必勞民傷財多此一舉哉。

邵醉翁口是心非

邵醉翁結束港廠，歸返上海，據他說是將從此拋棄原有作風（按即停攝粵語聲片），攝幾部較有意義的作品。雖然有人說這又是他的手段，因為中央政府統一，粵語片無處立足，邵醉翁樂得垂機轉蓬，但只要他能從此好好努力，人家也未嘗不能對他原諒同情，可是他一方面宣傳改變

作風，並向中央當局表白態度，可是一方面則乃在繼續攝製違禁的粵語聲片，不過是把工作地點從香港搬到了新加坡以掩耳目。此人向來只知賺錢，不顧一切，毒害觀眾，至堪痛恨，不知中央電影當局對之將如何處置？

願徐來重上銀幕

徐來自從和黎錦暉婚變後，接着便脫離了電影界，幾個月來所傳關於她的消息，都是說她有人眷戀供養，生活極為舒適，沒有說她修養身心，以期再為影壇効勞的。直到最近才聽說徐來有重上銀幕之意，不過索酬過鉅，恐難成交。

徐來在電影界，已有相當地位名譽，東山再起，必能更受擁戴，技術千秋，獻身藝術總該比嫁為貴婦榮譽萬分，真願為電影努力，也何必斤斤於勞？徐小姐，影迷在等着你，快把貴婦人的企求拋棄，再做一個銀幕上的戰士吧！

內 政 部 登 記 證 字 號 八 〇 二

中 華 郵 政 特 准 掛 號 立 券 之 新 聞 紙

全國首創電影刊物之權威

不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確 不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確

不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確 不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確

不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確 不 受 威 威 利 誘 消 息 靈 通 正 確

定 價：每 册 五 分 增 大 號 一 角

三 月 一 元。半 年 二 元。全 年 四 元。

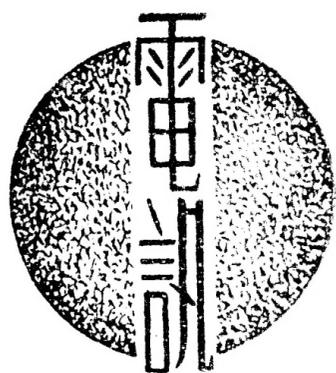
廣 告：長 期 面 議

外 埠 每 月 加 二 角 寄 費 每 月 一 角 直 接 定 購 郵 票 九 折 郵 票 五 分 一 角 郵 費

六 一 版 十 七 元 冷 凍 廣 告 特 價 五 元 半

三 份 一 版 卅 四 元 四 一 版 廿 五 元

全 版 一 百 元 半 版 五 十 元



黎鏗客串中央

小明星黎鏗，近客串中央攝影場，助演「密碼」一片。

洪深安抵廣州

洪深於九日啓程赴粵任中山大學教職，此間友人接其來書，謂已安抵廣州。

李公恪設食堂

中央電檢會李公恪，現於南京新街口創「瘦西湖」食堂。京中影人，趨之若鶩。

蔡楚生藝人風度

大夏大學本學期起設電影講座，聘第一流電影導演及技術人員爲講師，日前設席廣宴諸教授，席上，蔡楚生謙辭甚力，並力荐沈西苓孫瑜自代，極有藝人風度。

明星公司空前豪舉 明日舉行革新紀念游藝大會

一個月以前開始籌備 全體同人招待各界

明星公司自從革新後，有過兩次偉大表演：第一次是在總廠舉行全體大會，楓林橋畔，星光閃爍，三闖經理，與衆同樂，一片昇平景象；第二次是在鄧脫摩飯店招待上海報界，談笑風生，演說連篇，麵包咖啡，杯酒聯歡，萬般旖旎風光。第一次是限於本廠同人，第二次，也僅及上海報界，這些實在還不够表示明星的偉大魄力，不够紀念明星的革新可喜，爲了要把明星公司的「魄力的偉大」，經濟的「充實」，革新的「精神」，演員的「技藝」，充分地表現出來，在人家腦裏留一個不平凡的印象，所以決定於本月二十日在總廠舉行一個大規模的游藝會，招待各界。

集三天精力於一日

情況必能更倍熱鬧

據說，游藝會本來預定三天，第一天專門招待新聞界，第二天是各界，第三天是明星同人的家屬，預備好好地熱鬧一番，但是當局因爲公司現在正在加緊工作，積極生產中，費三天的時間未免太不經濟，所以便決定在一天，打算用三天的精力，集中在一天，情形一定也能更熱鬧些。

一個月以前組籌備會

從長計議招待事宜

在一個月以前他們就組織了招待各界參觀籌備會，推定張石川，董天涯，應雲衛，程步高，李萍倩等爲籌備委員，討論那天如何招待及怎樣佈置遊藝等事，已開了好幾次會，而議決了許多辦法。

體高歌

同祝明星前途光明

這次招待各界游藝大會的目的，據說最主要的目的是使各界明瞭明星革新後的內容，招待在日間大概是明星全體職員擔任招待，參觀各部門，留備一點茶點贈品以助餘興。晚上，則有各男女明星的遊藝表演，及明星音樂科的音樂會，因爲音樂科是革新後纔成立的，和外界還沒有多少接近的機會，這一次和各界來一次相見禮。最後的大節目，則是由明星全體男女演員，導演，及各科科長等手裏拿着火炬合唱「明星之歌」象徵明星前途光明。

會場佈置均已就緒

游藝場在露天影場

會場的佈置，均已就緒，游藝場設在露天攝影場。攝影場上搭製了各式佈景，模型，公開了攝影的祕密，和影片製作程序上的標本。

交通問題商量妥貼

大會詳情下期報告

關於夜深客散交通佈置，已向法租界公共汽車商開臨時特別班，同時又請祥生公司設臨時汽車站。大會的音樂隊據說係由市政府的軍樂隊擔任。所發出的參觀券，用四聯式，一聯是入門，一聯是茶點，一聯是贈品，一聯是參觀第二廠。會期就在明天，欲知詳細情形請閱下期本刊。

美影片公司

攝製女警影影

上海女警察，本月一日起開始訓練，美國某影片公司之駐華攝影隊，將來滬攝製該項影片。

明星搭彩牌樓

明星招待各界游藝會籌備將竣，公司內廣場上，刻正搭製彩牌樓多座，均由萬古蟾設計，頗宏麗。

孫師毅赴錫就教

前電通關門後，孫師毅無處投奔，現已赴無錫某校任教職。

邵醉翁之電影當局

天一老板邵醉翁，自港廠燬於祝融，班師回滬後，即積極從事滬廠之復興，現已開始攝片。日前，邵醉翁復偕乃弟郵人並秘書高天棲赴京，分謁中宣部長方治，電檢會主任羅剛，並電影處處長張北海諸氏，除報告港廠失慎情形外，並陳述此後天一之製片方針。

按邵為提倡中央當局所禁止拍攝之粵語對白聲片最力之一人，此次晉京，不無負荆請罪之意也。

徐來與唐生明父對答紀趣

老唐問徐來：你究竟愛他那一項

徐來婚事，本刊屢有紀載，惟徐來在湘，與唐生明老太爺相見一節，未有言及，其事極趣，茲為補誌，以告電聲讀者。徐來抵湘後，唐生明因婚事須徵得家長同意，方能正式舉行，乃引徐來叩見老父。老唐見徐明眸皓齒，花容月貌，不禁撫鬚微笑，此公一生，素多風趣，雖面對未來媳婦，仍不拘俗禮，談諧如故，

戲問徐來道：「吾家老四，論相貌僅中人之姿，論金錢素來揮霍，無多積儲，論官位尚屬初出茅廬，未有實權，如女士者，閱人多矣，請問究竟愛他那一項，願聞其詳？」

徐來素拙於辭令，驟聞老人言，為之啞然無語，嚅嚅不能出口，良久始言道：「吾與生明，乃精神之愛，不在相貌，官位金錢，但願從生明以終其身，甘苦與共。」

唐老聞言，不覺莞爾道：「你倆同居已久，精神之愛足矣，何必再求形式，你可知道，我家老四已離過四次婚了，女士如願委身，老夫幸矣，無能干預，但善變如老四，

我真不能保證你們一定能白頭偕老也。——唐老此一番回答，完全出諸吃荳腐的姿態，倒弄得徐來哭笑不得，進退無辭，結果對於婚事，仍無確實表示，唐生明故不免大失所望焉。

意大使親自檢閱

剪修後方准公映

美新聞攝影隊赴粵攝片

中央仍派員隨行監督

美國時事新聞攝影社特派依據大來輪船航線向全世界攝取靜態新聞之攝影師漢勃脫，在上海，已有二個月的攝影工作了。

最近，漢勃脫又接到公司裏匯來的六千美元，於是，他又預備到廣州去繼續攝取。

據漢勃脫說，時事新聞攝影社的每部新聞片，在全世界最少有七千家的戲院上演，所以，每一家戲院即使平均祇有十元的代價，也就已經有七萬元了。本來，漢勃脫是早就預備到廣州攝拍新聞去的，可是，因為那時廣東正在

發動着出兵抗敵的異動中，所以就擱置下來，現在廣東既經由中央統轄，經過中央允許發給執照，自然可以一律通行無阻，不過將來到廣東拍新聞時，中央仍將派員監督拍攝；監督人大概仍是周克，因為對於一切都已經很熟悉，工作方面自可獲得不少便利。

漢勃脫此次出發全世界攝取新聞之旅費等等，據謂，最低限度的預算須在六十萬以上，六十萬在中國可以開一家很不小的影片公司，但美國一個攝影人出發到國外攝片的旅費就是這麼一大筆款子。

「恩愛今宵」內容欠妥

剪修後方准公映

新近在國泰公映的「恩愛今宵」是美國派拉蒙公司出品，主角傑克蒲拉（即主演「春江花月夜」者）是波蘭人，而影片內容則係描寫意大利的漁家生活，傑克蒲拉是一位天才的歌家，因之這部「恩愛今宵」裏插入歌曲頗多，但在意大利時，曾以情節有辱歌劇界名譽被人呈准禁映。該片運滬，遠在今春間，承映該片的國泰擬大事宣傳，以轟動，結果却連「准映執照」都領不到，這使片商和戲院兩方都很灰心。近因長此延擱，損失不貲，特請意大使親自檢閱，把認為有關係的一部份修剪去，才得與上海觀眾相見。

忠心的耿耿果結

藝華剪接主任 莊文郎鴻運高照

嚴春棠以外甥女許之為婦

藝華公司中，在一般同事們目為最幸運的一位朋友，那便是號「南洋小開」的莊文郎了。

他是福建人，是一個生長在南洋新嘉坡的華僑。從踏進電影界到現在，已經有了七八年的歷史，以前在孤星，復旦等幾家現早關門的小公司裏，混了好多年；後來藝華開始

創辦，才由查瑞龍介紹進去，擔任化妝部的職務。

在藝華「飛花村」裏

他會演過高占非同伴的角色。化妝更是最擅長的技能；女明星們的臉皮，不知道給他摸過了多少。餘如什麼開放映片機，剪接片子等等，也都可以應付，差不多竟是一個起碼的「萬能博士」。藝華當局

為此相當重視，早由化妝部職員，昇任剪接部主任之外，嚴老板看他忠心耿耿，辦事不錯，近來且把他的外甥女李文瑛小姐許

給了他。現在，他們倆的婚事，已在老闖娘的熱心撮合下，決定在明春二月初六日正式成婚。男女雙方，都很表示滿意，並且經「

老闖娘」介紹相識之後，

△張北海評國產片▽

多無回味

中央電影處長張北海日前在華僑招待所公開批評國內各大公司國產片曰，「多無回味」。並云「中央場之出品亦然」。

電影界購機祝壽大軸戲決定

全體男女明星合演大溪皇莊

老闖跳加官導演担任跑龍套

電影界之「購機祝壽」游藝大會串，自在國餐飯店一度敘餐後，頃已在積極籌備之中，以全滬各影片公司之重要人員聯合演出，預料二十七日之金城大戲院，必且盛極一時矣。會串劇目，今猶未完全定奪，惟大軸子則已議決排演「大溪皇莊」一劇，由各公司全體女演員分飾娘子軍，男演員扮推車漢，而各導演則担任跑龍套角色，是劇集影人之大成。預料越馬一場，一個一個又一個，或將耗去一小時之時間。此外更有特別噱頭，則為開鑼之後，由各位影業巨頭聯合表演「跳加官」，聞張石川，張善琨，吳邦藩，陶伯濤等均將參加，是真蔚為奇觀矣。

大華公司的三部影片

早就連業相傳，不時還在「先行交易」

的喜訊，那自然也是勢所難免的了。

羅明佑黎民偉合組的

大華影片公司，第一次出品是「黛玉葬花」據他們的宣傳，這部片子是在香港攝的；但是其實是在上海且還是在聯華公司攝製的。因為當時聯華滬粵兩派尚未趨於決裂之點，所以以香港大華攝製出面；那片的導演者「金鵬舉」也就是金擎宇的化名。此

後，在五月間，大華又續攝「母愛」一片，上月裏已在聯華收音，（係先攝影片，然後請人配音）完成公映之期當在不遠。所以依實在情形講。

大華第一片「黛玉葬花」是私生子，第二片「母愛」是懷了大肚子開張，第三部計劃中的「人道」影片才是正式開張後的第一位小寶貴！

大腹便便

貂斑華懷孕待產

電影女明星中，以貂斑華成名最速，其與姜克尼之戀愛同居及與陳嘉震之訂婚糾紛，更為一人所週知。貂在聯華演片僅數部，均係配角地位，絕無獨當一面之作，未幾即隱去，而與姜克尼之桃色生活，繼續如故。陳嘉震死，袁美雲致賻十元，且由其父代表致唁，而貂斑華則音訊杳然，絕無表示，人方責其薄情，而消息傳來，貂已大腹便便，懷孕待產，蓋已準備為母不問他事矣。

收入預測

本月二十七日假

座金城戲院舉行之電影購機祝壽游藝大會，全體著名明星均參加表演，據電影界某巨頭預測，是日天如放晴，至少可有一萬元收入。

△電影界游藝大會▽

安分守己克勤克儉

黎明暉的家庭生活

黎明暉是早期中國歌舞界的傑出人才，後來轉上銀幕，聲譽亦著，關於她的豔聞綺事，也著實流傳得不少。最著名的自然是發生在香港的那件情殺案。黎明暉是三角戀愛中的主角，爭風吃醋的結果，她底情人一個歸天，一個入獄之後，黎明暉受盡了輿論的指摘，同時獲得了「禍水」浪漫女子等的雅號。一般人都對她下着嚴酷的批評，說她是妖婦，害人貨，狐狸精，甚至談到她底名字就把舌頭伸出來，以為她是一個要不得的女人，碰到了就倒霉：

情殺案發生後

痛悔前非銳意自新

黎明暉的青春生活是過得很奢麗的，因為她所交的男友差不多個個都有錢



生活轉變後的黎明暉 (馬永華攝)

物質方面的供養自然很好。正因為如此，大家都相信她舒服慣了，決不會做一個安分守己省吃省用的良家婦女。

而黎明暉呢？她在那件情殺案發生後，精神上受到了巨大的刺激，對於以前的放浪生活痛悔異常，私自下了「以前種種譬如昨日死」以後種種譬如今日生」的決心，洗心革面重新做人，但是外面有誰相信她會這樣呢？

外界惡意揣測

使黎明暉非常難堪

當她和陸鍾恩戀愛的時候，許多人也無理由的對他作種種嘲笑譏刺，說她只是愛慕陸鍾恩的強健的身體，將來結婚之後，必然地發生厭倦，物質上，精神上，甚至肉體上同時感覺不滿，一定不會有好結果。這種揣測使黎明暉感到非常難堪，但是她忍受着，她含了眼淚對陸鍾恩說：『我只要你相信我！』

她終於和陸鍾恩結婚了，到現在，已有兩年，兩年不是一個短時間，至少可以看得出

她底生活到底轉變了沒有。

翁姑十分歡喜

娶得如此得力媳婦

她和陸鍾恩結婚後，果然像換了一個人的樣子。陸鍾恩的父母聽說兒子娶了黎明暉，曾經伸過舌頭，並且為兒子的終身幸福擔心。但是結婚之後，「新小姐」的克勤克儉，聰明伶俐竟完全出乎他們底意外，侍奉丈夫，體貼入微，敬重翁姑，禮貌週到，家庭雜務，照顧妥貼，使他不得不承認兒子的眼光確乎不錯，到底娶了一個得力的賢內助。

已有一個弟弟

冷熱吃烟十分關心

她已有了一個孩子，還沒有滿九個月，是男的，名字還沒有決定（黎明暉叫他幼暉，陸鍾恩却叫他雅恩），現在暫時喚他弟弟。黎明暉對於孩子的冷熱吃烟，都是自注意，留心照顧，無微不至。偶而外出，時間稍為長久一點，便要打電話回去問問弟弟怎樣，否則便不能安心。

絕少無謂消耗

家庭開支極為經濟

家庭開支，也支配得相當經濟，除了正當娛樂之外，絕少無謂消耗，出外好走就走，以電車公共汽車為主要代步，黃包車也難得坐。上館子喜歡吃小食，看電影不看樓上，打麻將打銅板么半，經濟到如何程度，可想而知。

夜生活難得有

喜聽音樂不愛舞

當然她也得有夜生活，但一禮拜至多一二次，以大都會舞廳較多，因為離家較近；但她不過是去乘乘涼，聽聽音樂，坐坐談談；跳的次數很少，即使人家請求的時候，她總說：『我跳得不好，重得很！』應付了一隻，也就不肯再跳。午夜之前，必歸寢，到一二點鐘，已是很少的例外。

阿翁篤信基督

囑明暉多讀些聖經

禮拜三夜裏，十九不出來，她得做禮拜，陸家爸爸是誠心的牧師，常說：『阿暉！你得多讀些聖經！』所以她對於應有的「功課」是不貪懶的，禮拜日上午也完全被「禮拜」所占據的。

同時她也忠於職業，對於劇本肯下苦功背誦，細心揣摩，按時而抵公司，完工方纔歸家。對於影迷來函，總親自覆。游泳，看電影，是她近來的兩件經常工作。

服裝絕不妖艷

夫婦相愛有如婚前

她絕不「奇裝豔服」，大方得體，現留「前劉海」為新片「生死同心」中化妝所必需。有一次，有幾個朋友，在跳舞場裏，要她同一個指定的舞女出跳一次，通幾句話；她却怕羞的，堅決推辭；敦促之下，才肯下去；返坐時，還對鍾恩說：『阿令！我的心跳得來！』一面紅着。她和陸鍾恩的愛情，還與婚前一樣濃厚。

獻機祝壽游藝大會壓軸戲

大溪皇莊改名羣星獻機

爲了切合實際

(最後消息)

電影界「獻機祝壽」游藝大會，將於下星期日，假座金城大戲院舉行；現除壓軸戲全體電影界合作的「大溪皇莊」早經決定外，所有各公司自由參加的表演節目，現在還沒有決定。

顧蘭君患扁桃腺炎

顧蘭君突患扁桃腺炎，恐將步胡蝶後塵，入醫院治療。讀者謂顧小姐乃明星公司之胡蝶第二，所以胡小姐患過的毛病，顧小姐也該來一下子。

烏蘭共和國
籌建影院七十座

烏克蘭共和國各集體農場，本年正建築電影院七十座，需款三千二百萬盧布。

「大溪皇莊」中衆美跑的場面，所有每部車子的推車漢，也定由全體男明星扮飾了。現在，關

南京娜拉因愛人生活清苦

易名王蘋躍登銀幕

明星公司女演員中新近又多了一個王蘋，王蘋這個名字，似乎很生疎，但是仔細說起來，讀者或許還記得她，因為她就是南京某校担任教員因參加演易卜生的「娜拉」而被革職的南京娜拉王光珍。

明星公司女演員中新近又多了一個王蘋，王蘋這個名字，似乎很生疎，但是仔細說起來，讀者或許還記得她，因為她就是南京某校担任教員因參加演易卜生的「娜拉」而被革職的南京娜拉王光珍。她於被革職後，在苦悶的環境中過了這一年多時間，直到幾個月以前她才到了上海，而認識了宋之的。宋之的那時正是剛從西北回來，他們由認識而結交爲友，由友誼遂又進展到愛的關係上去了。也有人說，他們的「愛」很早就發生了，並是最近的事，不過可以認爲確實的，她們現在是很親蜜的愛着，是絕對的事實。宋之的目前是以賣文爲生活，這是非常清苦的事，收入有時也不能解決兩個人的生活問題；同時，王光珍一個愛好戲劇的熱度也未降低。在這種情形之下，她雖沒有能够達到她從事戲劇的志願，却已由友人介紹她進了明星公司任爲演員了，她底原名本來是王光珍，王蘋是她最近進明星才改的。電影與戲劇本是一對姊妹的藝術，幹電影確也較幹戲劇更有前途，她自然是很滿足了：一方面達到了演戲的目的，一方面每月也可有一點收入來補助生活開支。

考察歸來適逢祖母重病

周劍雲料理喪事後返滬

明星經理周劍雲，上月十五日赴北平天津一帶考察電影市場現狀，開拓營業路線，旋因事畢，於本月三日由津南下，五日抵京，擬勾留數日返滬，按周氏尚有一年高之祖太夫人，寓居京華，此次周氏抵京，其祖太夫人適攪秋瘟重症，因年高體弱，藥石罔效，竟於八日晨八時四十五分撒手西歸，周民遭此大故，自屬悲痛萬分，明星公司接得噩耗後，除致電慰唁外，已推派董天泮，徐欣夫二君赴京助理喪務，而周氏因滬上公司事務繁劇，有急待親爲處理者甚多，故喪葬儀式，一律從簡，十二日晨事畢，即行返申。

聘蔡楚生爲顧問

佛教協會籌攝佛教影片

南京中國佛教協會爲宣揚佛教起見，擬攝製佛教感化影片，決定資本法幣二萬元，一萬五千元由佛教協會捐出，其餘五千元由各委員分別捐出，聞已定名爲佛光影片公司，並請聯華名導演蔡楚生爲該會顧問，劇本胡化影撰製，地點已選定首都太平門爲公司攝影場，現正向電檢會請求准許攝製，開拍之期想已不遠矣。

徐來重上銀幕

索薪千元

徐來與唐生明之婚事，礙難成功，近徐又有重上銀幕之意，索酬月薪千金，某方會與接洽，還價不合未成交。

於上繪圓輪，雙機當車的一樣製，另繪飛機模樣，因衆美車駕上面，並夫全出此，不僅更見別緻，且更切合「羣星獻機」的劇名。

顏惠慶姪女公子歡宴會上

馮史登堡緊握胡蝶兩手

史登堡善識手相揣測胡蝶青春生活絲毫不爽 胡蝶擬特映新片請馮指教馮導演連說不敢當

好萊塢與藉名導演馮史登堡來滬，顏惠慶姪女公子設宴招待，時間是上星期日，地點是滬西總會。來賓均一時名流，胡蝶女士亦在座。這中國大明星與好萊塢名導演的會面，實在是一個很難得的機會。

那天胡蝶女士打扮得非常清麗，很早的到了宴會地點，和秋園裏的花卉鬥着姣艷。馮導演經人介紹與胡相識後，臉上立

影界購機祝壽會

重要職員選出

影界購機祝壽會主要職員已選出，計開劇務張石川，總務董天涯，文書陶遜，交際吳邦藩，沈天蔭，財政張善琨。

刻現出喜悅，由張靜江女士作下列談話：

「胡小姐，你，你確是幾位導演指導下演過戲？」

「馮導演指導下演過戲，在四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。」

「胡小姐，你，你確是幾位導演指導下演過戲？」

電影公會第一砲

金城戲院提高座價

電影業公會，近由六家公司，組織成立，第一件共謀福利的議案，便是提高國片地位，限制戲院座價，第一輪戲院最低級票價不得少過四角；最低級戲院票價不得少過一角的裁決。金城爲報從議決起見，自即日起將最低座價三角改爲四角。

擺燈光都要自己動手才覺得暢快。

馮導演答覆了這個詢問後，反問胡女士現在演什麼片子。

「現在有兩部，一是吳村先生導演的一永遠的微笑，一是我導演的一女權。」

「我很願意看你主演的片子。」

「很好，就在今天晚上吧，我可特地放映一部新片請你指教。」

「今晚要到蘇州去玩，明天吧。」

周劍雲澈夜辦公

周劍雲已返滬，辦公室燈火徹夜，極爲忙碌，聞第一件大事即爲籌備招待會事宜云。

任光夫婦返滬

「漁光曲」歌詞作者任光安娥夫婦，日前自青島避暑回滬，當過京時，曾與田漢一同遊中山陵，燕子磯等名勝多處，安田

兩人，舊時交非泛泛，因益流連甚歡。

白楊決進明星

白楊前有進中央攝影場之說，因條件不合，未成交，現已決定進明星。

黃寄萍宴客掃興

黃寄萍新任藝華宣傳之職，爲聯絡感情起見，曾請客數次，每次到者寥寥無幾，殊爲掃興。

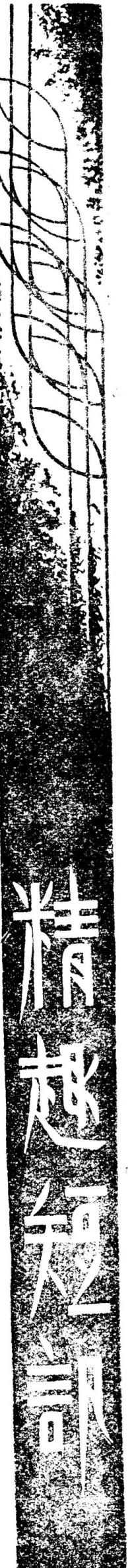
最新之彩色圖案熱印紙

- ▲圖案新穎
- ▲用法簡便
- ▲打倒刺繡
- ▲節時省費
- ▲男女老幼
- ▲人人歡迎

彩色圖案熱印紙爲林履彬與林澤民所發明。曾經百數十次之實地試驗。方告成功。該紙之功用。乃將紙上之圖案(如電影明星。飛禽走獸。滑稽人物。及花草樹卉等)移印於手巾。汗衫。襯衫。桌布。被單。枕套。窗簾。包袱。鞋面。運動衣褲及一切之布帛。絲綢。或織物之上。且用法簡便。祇須將熱熨斗或熱物在該紙之上推壓三四秒鐘。則紙上圖案。立即傳印於所欲印之織物上。顏色美麗。玲瓏可愛。雖經洗曬。永不退色。故能打倒刺繡之費時耗錢。函索樣張請附郵票一角。寄上海南京路一三八號總經理三和公司。當即寄奉。信封上請註明「彩色熱印紙」字樣爲要。

招請經銷者

凡學校。商店。書局。文具店經銷此種最新發明之「彩色圖案熱印紙」者。利益優厚且極易脫售。函索經銷章程附郵二分寄上海南京路一三八號三和公司可也。



精 越 短 訊

譚雪蓉賠了身體又貼錢

一場桃色糾紛，恐將引起訴訟

王元龍的小姨，雅秋，小妹妹譚雪蓉，因為從前拍過電影，也有一個電影明星頭銜，風流大膽，放縱敢為，也是上海女子中的一個非常人物。去年夏

季，在大都會舞廳下海伴舞，生涯不惡。譚天性豪爽，有若男子，舞女生活，原非本意，所以稍為積

佔有譚雪蓉的身體，用掉了她許多金錢，到後來忽然絕足不至，譚雪蓉精神經濟，兩受損失，痛心之

難產的「壯志千秋」終於產出

王元龍也快要回來了

和姊姊譚紹基一同住在惠谷邨裏過着安閒日子。脫離舞女生活，不久後，她

元龍在北方的行蹤也不定，一忽兒在北平，一忽兒又到綏遠去，一忽兒又在保定了。在北平，他辦

至，不肯罷休。現在正在四處，托人打聽他的行踪，以備依法起訴，而在訟事完畢之後，也許再度下海。譚雪蓉是上海女人裏的一個老白相，竟會上人家這樣一個大當，倒也是意思不到哩！

胡蝶體貼良人無微不至

自己買的汽車，讓給潘有聲坐

胡蝶自由西愛威斯路喬遷膠州路五〇五號，距公司路途較遠。胡蝶本置有汽車一部，但胡每日至公司拍戲，仍乘人力車代

效果，甚引以為憂。惟近月來，已漸消瘦，據蝶謂，係演戲工作繁劇之故。而以前致胖之因，或係久未上攝影場拍戲所致。

各公司出品統計

本年上半年，國產影壇，日益消沉，出品寥寥，外感寂寞，今年上半年，上海各影片公司僅有新片二十部公映，分配如下：

- 明星五部
- 藝華四部
- 聯華兩部
- 天一兩部
- 新華兩部
- 文化一部
- 中央一部
- 吉星一部
- 上海一部
- 次龍一部

徐琴芳與顧無為

徐琴芳前番搭班顧無為的大華劇團時，願嘗約其獨至一處，細談劇情；徐初虛諾未去，促之再三，主命難違，遂借『外子』陳鏗然隨行護駕，勉如所命，准時而至，顧忽不知如何，頗感不快，而徐琴芳月俸三百金之演劇職務，因亦隨以解雇聞矣。

黃柳霜命壇叩終身

嫁中國人好？還是嫁外國人好？

黃柳霜邇猶滯留故都，恒出入天橋等處游藝場觀光。八日上午，黃偕一舌人逛東安市場，向松壽卿命壇叩終身，詢：「我還是嫁中國人好？還是嫁外國人好？」松為之推算八字，謂還以嫁華人為是，黃乃含笑而去。

歐陽予倩的意外損失

半月前歐陽予倩因其劇場表演某劇，廣告上謂劇本係出自歐陽改編，歐陽特登廣告加以否認，初意登一小方地位，詎刊出時地位極大，日前報館向歐陽收廣告費，共需二十餘元。歐陽事後詰人，此實意外損失之意外損失。

元龍在北方的行蹤也不定，一忽兒在北平，一忽兒又到綏遠去，一忽兒又在保定了。在北平，他辦了一個影聯社，是製造影片的機關，二年前就盛傳着要拍「壯志千秋」，中間因經濟問題，一度擱置，直到上個月方全部完成。新近已經試映過，在北方公映一時後，將運至上海開映，那時候王元龍也可以回來了。並且試映過，大概在他打算將片子運到南方來公映的時候，他總得回上海來了，這也許可說得「後會有期」了！

電影界茶話會席上

徐琴芳乳房臨時搬場

陳露然的內子，一武

俠明星一徐琴芳，她的乳房，甚是細小，簡直和發育未全的小姑娘一樣，因此爲了助長乳房之美，不得不不用假乳的方法。爲她裝得相當巧妙，一向就很少有人知道。可是在四號那天國際大飯店吳市長招待影界茶話會席上，她這一個秘密，却在大家庭衆

胡蝶夫婦相敬似賓

胡蝶潘有聲伉儷

，在於第三者面前之稱謂：她叫他爲潘先生，他稱她爲胡小姐；似乎兩下都很有「相敬如賓」的樣子。

之間突然暴露出來。

原來，當時有人在無意中，發見她一隻乳房突然搬場的妙態，從「原址」漸漸向上移動，便很奇怪地傳告同座的人們，這樣一個傳一個，幾十隻眼睛立時不約而同地從其乳部偷偷掠過，而不禁都爲竊笑起來。沒有多少時候她本人也發覺了，紅了臉伸手進去把他扶正，但這一幕很發噱的西洋鏡，已是衆目共覩，拆穿奧妙了。

(編者按：徐女士乳房搬場，曾於百樂門時裝表演中演出一次，故此大已爲第二次矣。)

沈西苓

損失五百元

沈西苓前去廣西任戲劇教授，共得酬一千餘元。惟係廣西省鈔票，嗣因廣西異動，紙幣價格低落。沈返滬後，即以三折向某錢莊換取中央法幣。茲桂事解決，紙幣又陡漲；沈遂損失約五百餘元。

明星攝影場

活鬼出現

李麗蓮魂不附體 舒繡文面無人色

明星攝影場，現搭有破廟一幕，所塑神像，怒目張口，至爲可怕。某夜因聲機出毛病，於是大家等着候望，演員職員，圍在一起，講鬼話。當講得最緊張的時候，破廟案下，突現一大頭之鬼，忽隱忽沒，大家一哄而散。旋爲膽壯者破獲，乃係某君所作弄。然李麗蓮已嚇得魂不附體，倒臥地上。舒繡文也冷汗滿身，語不能

金魚美人名稱的由來

顧蘭君稱爲金魚美人，到現在還不久。記得有一次，冠生園農場，請客看金魚，顧蘭君也在被邀之列，吃完了，園方執事，請她捧看金魚缸拍了一張照，到明天在報上登了出來。顧蘭君便成爲金魚美人了。但有人說顧蘭君幸虧捧的是金魚，如果捧的是一鹹肉野雞那便又怎麼樣呢。

發，後急進白蘭地，始漸甦醒。

歡迎投稿

卜萬蒼的

性的飢渴

卜萬蒼體軀壯碩，天賦醇厚，每次率領外景隊，出外遠征，必攜一內子，一周麗麗隨軍出發，以免孤寂；否則亦必仿行「就地籌款」辦法，解決每天性的飢渴。

周劍雲家屬

周劍雲原名華熙

，劍雲爲其字，夫人陳玉俊，字涵球；有二子：曰周炎，周健，三女，長周璇，與銀幕上之周璇乃同名，次周堅，幼周謙，周之胞妹，一名毓華，另一名瑞華，與胡蝶女士同名。

談瑛程步高

合坐一部黃包車

談瑛程步高，戀愛同居，趣事極多，上星期某日，同赴大光明戲院看柯爾門與克勞黛考爾白合演的「紅粉金戈」，這時街上黃包車只有一輛，於是兩人只好合乘一車。路上恐人發覺，故下簾於外，復撐以傘。抵地，程先於小總會出車，談即乘至大明光門口，然後聯手挽臂，同進門口。

精 越 知 言

前年本週

· 史東山周克赴日考察影業。

· 蔣君超與王瑛同居

· 電通攝「桃李劫」

· 臨時演員二百餘人與職員發生衝突，演出武劇。

· 電檢會主任羅剛到滬，召集各公司當局宴談聯歡。

· 派拉蒙公司在粵攝取之辱華新聞片，經廣州市政當局交涉，已由美領事交由廣州市府焚毀。

· 電影茶話會第三次舉行，到會者僅二十四人。

去年本週

· 趙丹病愈。

· 津市公安局取締大陸影片公司。

· 廣州全市電影院實施停映美國片。

· 藝華裁員。

· 平市教育界，聯名驅逐王元龍，原因為妨害風化。

· 王引與陸麗霞母簽約，每月津貼贍養費卅元，條件為許王續娶。

律師代債權人交涉退票

嚴春堂揮拳演武劇

藝華主人嚴春堂打得一手好太極拳，以前一度小試身手，用以對付『天牌導演』袁叢美，一番工力，着實不錯；因之曾經博得『至尊吃癩天牌』的美譽。

最近藝華又因米款未付，前途屢催無着，控之於法院，經法院判決，責令藝華分期拔付，第一期付若干元，藝華即付以支票，日前到期退票，米店遂責成律師代索，律師持互扭於公司之空地中，老板情急，即揮拳動武，律師亦還擊，結果為該區警

察局將二人抓去，少頃釋

出，律師表示不甘受辱，決以法律對付，一場官司又將免不掉矣。

又該事發生後，報紙即有紀載。嚴春堂疑為宣傳部郭柏霖所洩漏，大為震怒，聞郭已憤而辭職。

對於「一稿兩載」的聲明

◇ 答汝嘉先生並告讀者

(如嘉先生原函)啓者……(中略)弟與貴刊，在處女期即發生關係，至今數年於茲，從未稍疏，可謂顧客中之老交情矣，惟近來對於老相好有不得不講之言語，請為改善也。貴刊每一段新聞譬如胡蝶與××打架評前欄有之，記載欄亦有之，而上下行之小新聞欄亦有之，大約同一材料之記載，每期內必分為三四段，另加題目，使閱者讀而又讀頗為討厭，此種情形顯出編者材料枯窘而拉長篇幅也，弟實為愛護貴刊者，所以不揣見怪，直陳一切，尚希改善，庶不負數萬讀者之厚望也。……(下略)

弟汝嘉上

(編者謹覆)汝嘉先生：

閣下一番真心說話，誠意至為可感

。本刊編輯方針，向以讀者之意見為意見，苟有賜教，無不遵命，惟大札所云，則於事實上有不得不加聲明者。本刊內容，大別之為新聞評論二欄，新聞僅紀其事實，評論則評其是非，故每有兩稿述及同一事件者，但一為紀載，一為評論，不可混而為一，閣下所謂「評前欄有之，記載欄亦有之」或即指此？至於「同一材料之記載每期內必分為三四段」，以前確曾有過，但係臨時缺稿，校對填補，而不知同樣稿件，編者實已先發，事屬偶有，疎誤之責，固難難卸，然若謂「同一材料之記載每期內必分為三四段使閱者讀而又讀」則未免罪我深矣。

(編者)

活葉·散葉·底片保留袋

活葉·散葉·底片保留袋

價目

攝影同志對於心血傑作，與難於留存紀念之底片，最為寶貴，最為心愛，決不願其輕易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。

玲瓏袋：每百三角
三寸·四寸袋
每百三角五分

「活葉」散葉「底片保留袋」，用透明紙精製，並有成績記錄表，攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時對光一照，翻查時，祇須對光一照，即見一切，對光不必另外取出。

散葉：
二寸袋（最合一二號及一二七號可拍十六張照片及狹卡影片之用）
每百二角五分
四寸袋
每百三角五分
七寸袋（最合照相館用）
每百五角

活葉者每五十只底片袋另附一封函一付及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色，洵為攝影者所必備。

郵費國內免收
國外加五分

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號
電話：一二六一二

陳珍玲女士主編

唯一豐富完備之婦女知識寶庫

“玲瓏”叢書

零售每冊洋二角

解擁 決護 婦女 痛利 苦益 指攻 導擊 婦男 女子 生罪 活惡

玲瓏一自創刊至今，已屆六載，它態度是擁護女界利益和進攻男子的罪惡，它底旨趣，是解決婦女痛苦與指導婦女的生活。「玲瓏叢書」的編行，也純全是為的更能達到為婦女界謀幸福的目的。本叢書初集定十二種，刻已發行者計六種，均為婦女們不可不讀之書。其餘將陸續出版，零售每種每冊二角。

預定初集全十二種特價二元

玲瓏叢書第三種·第七版

男子的醜態

本書為四十位姊妹，根據事實揭發男子玩弄女性的種種罪惡與醜態，筆墨酣暢，描寫淋漓，實為少女之指迷。

要	
最毒男人心	揭開男子戀愛的醜態
從社交公開說到男子	中國男子的醜態
從人種起源說到男子	女子是惡冤嗎
從假面說到男子	紅花瓶
從男女關係說到男子	我的被騙失身經過
從市儈說到男子的心	一個女子被蹂躪後的
從生理說到男子的醜態	我的痛史
男子的醜態	

產前須知

入版業已出書

玲瓏叢書第一種
生育一事，設不善加處理，則攸關生命。本書目的在灌輸產前之各種常識，故對於育兒生理胎兒保養及分娩安全等闡述特詳。並附銅圖多幀，極為明晰。新婚及已婚夫婦不可不讀。

內容

受胎的地方
胎盤與臍帶
胎兒的發育
分娩日期與預測
分娩原因與療法
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識

胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識
胎前之各種常識

我們的問題

玲瓏叢書第六種·第四版
是眞率女性對現實的疑問
是她們實生活痛苦的記錄
「姊妹們凡遇同樣困難者，藉此可以得到解答的提示。」這是玲瓏女士在其序言中所說的，證其為婦女們所必讀。

目錄	
處女性的苦悶	苦悶的呼聲(五篇)
獨身與性的煩惱	
為年青寡婦謀幸福	
戀愛的問題(十七篇)	
他強迫我愛他	
解決四角戀愛	
怎樣結識男友	
婚姻的問題(十二篇)	
怎樣反對買賣婚姻	
翁姑與妯娌(三篇)	
大家庭中妯娌的壓迫	
選擇丈夫的問題	
未婚夫心理難測	
夫婦的問題(四篇)	
特別的夫婦關係	
吵鬧發洩感情	
生育與節育(四篇)	
丈夫不願早養孩子	
為子嗣而納妾	

愛的試驗

玲瓏叢書第五種
內容有：
計交與戀愛
我怎樣選擇愛人
學校生活特輯
戀愛通訊
女子呼聲
男子呼聲

少女們的愛

玲瓏叢書第四種
是青春少女社交的導師
是青春少女戀愛的南針
少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越蕩蕩檢而演失足者，比比皆是，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

分部目錄	
愛的前奏曲	解決四角戀愛
愛之道的三步驟	一個女生自白
戀愛的初試	給愛網中的少女們
怎樣結交男友	我對於吻的表示
戀愛戰術	三個月交男友經驗
愛情中政治手腕	少女的初戀
同性愛是神聖的麼	死也要愛

怎樣對待男子

玲瓏叢書第七種
是對於男性的剖解
是馳騁情場的兵法
是駕馭丈夫的戰術
男性研究
幾種不同男子
如何對待男子
怎樣克服男子誘惑
怎樣制制男性
如何對付丈夫
婚後愛情冷淡原因
御夫術
對付傲慢的丈夫
駕馭男子實例
日本交際花的自白
梅蕙絲的御男術

三和出版社

發行總

上海南京路一三八號
電話二一六一

「水上樂府」(B上)

(Show Boat)

(雷電華出品)

「水上樂府」就是從前的畫舫緣，不過從前是默片，現在是有聲片，主角也從羅拉白蘭蒂變為愛琳鄧，故事內容雖然相同，演出姿態却完全兩樣。

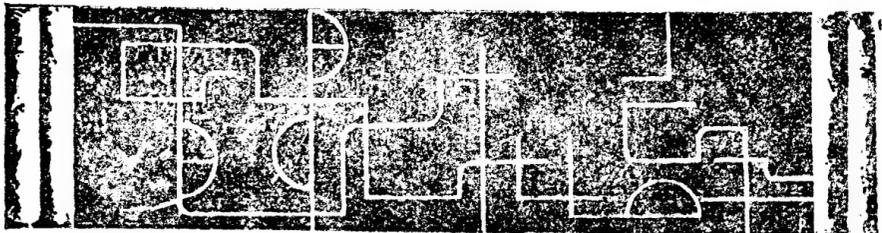
故事的編製雖然稍覺冗長，但因為導演者處理手腕之精湛以及全片情感的豐富，它那種樸實的鄉村戲劇，以及密西西比河邊景色的美麗，很容易使人感動。以全劇故事所包含的年代約有三十年。自從愛琳鄧與亞倫瓊斯的戀愛，結婚，直到他們女兒的長成，愛琳鄧與亞倫瓊斯分離及重新團圓，因此全劇的編製形式，不得不感到冗長。不過全劇自愛琳鄧結婚以後，全劇的悲劇空氣非常濃厚，這一點，因為導演者手腕的卓絕，戲劇的效果很強固。本片導演者不單對空氣情感有強固的抓取，便是對於人物的性格個性，也都有很細膩的描寫。至於演員愛琳鄧飾畫舫中的女兒，亞倫瓊斯飾男主角雷文諾，他們兩個人的歌，都很優美，因為所唱的歌，大體都是美國流行的民歌，因此更見動人；此外還有保爾羅勃森，海倫瑪根，都爾斯惠尼等都很優秀。

「恩愛今宵」(B)

(Give Me This Night)

(派拉蒙出品)

這是一個純粹的歌唱劇，故事的內容雖然盡是在敘述男女之愛。但是以喜劇的方式演出極單純的故事，並且很自然地插入



了許多歌曲。同時，對舊社會人物的頑固，也給予輕鬆的諷刺。故事編製得宜，把許多名曲恰好安插在里面，不盡同一般歌唱片，歌曲對於劇情有格格不入的情形。他寫安東尼由一個漁夫走上舞台，其中有許多歌唱場面，都是我們覺得是需要的。導演者手法很簡潔，編織的經濟。都值得贊美。

『恩愛今宵』在歌唱部分的收穫。可說確是較傑克蒲拉以往作品為豐富。全劇始終是沉浸在音樂的氛圍中。傑克蒲拉個人的歌唱。是那麼動聽。而女主角葛蘭黛史華莎又是一個驚人的天才，她和傑克蒲拉合唱。相得益彰。尤其是動人極了。傑克蒲拉的演技。在這裏。也有顯著的進步。導演就是給他很多演戲的機會。葛蘭黛史華莎也有深刻的表情。幾個歌唱的特寫鏡頭更顯出她非常美麗。

「牧野戀歌」(CF)

(Rhythm on the Range)

(派拉蒙出品)

牧野戀歌，劇作者利用牧場來做背景，儘量地襯托出全片的劇情。以歌唱為主體，以滑稽諧謔為助長。所以在整個的內容上，並沒有多大意義。一位擅長歌唱的明星，扮演牧野中粗野而多情的牧夫，這種剛柔兼顧的角色，在平考勞斯貝的確有點吃

力相。可是憑藉鏡頭上的巧妙，掩飾了許多演出上的困難。此次他在全片中所唱的歌曲，雖然不十分高亢雄壯，也還抑揚清亮，當時也維持了觀眾的屏息靜聽。鏡頭的配置，並不十分高明，尤其在傑夫和桃利絲旅途中野餐的一刹那，太晦暗，模糊，錯失了詩意的鏡頭。導演瑞曼陶勞 Nermen Taurog 有着相當的聰明，他利用桃利絲和潘妮的說話，省去了銀行家杜比的許多鏡頭上的週折。同時在行將結束的後半段的畫面裏，可以知道他手腕的老練。

「鄉下人到好萊塢」

(The Farmer In The Dell)

這部影片是電影企業家對於好萊塢的無名的頌讚。它把好萊塢描摹得那麼好，好像這真是一個天堂似地，沒有貧窮，沒有失業。——一個鄉下人，最先做一臨時演員，就有二十五元一天的報酬！而終於他竟可以發達起來，讓妻子過浮糜的生活。——這樣不可能的事竟在劇作者底一下寫了出來，欺騙着大眾。導演盡職。弗列特史東演技之洗練，他沒有誇張，沒有勉強，純粹是內心情緒所組成的深刻的表現。琪恩派克很少做戲的機會，但嬌態如昔，尚稱滿意。

欲瞻仰並接近高貴莊嚴閨秀的倩影，惟速手此二書，始能滿足這種要求。

本集包含素負盛名，高貴莊嚴之閨秀倩影百三十八幅，紙質精美，超等色油墨精印，封面為金銀兩色燙金，高十寸，闊七寸，精美異常。

原價五元現特價一元

三閨秀影集三

本書彙集名閨秀三十餘位，用活體字，上等銅版紙，精美絕倫，外國技師精印，高十寸，闊七寸，封面為黃色書面紙，美觀絕倫。

原價七角現特價三角半

三閨秀集錦三

攝影畫報社

上海南京路一三八號

馮史登堡抵滬

談話謬荒發表次旅

謂上海快車中之欺詐混亂均係實情

在許多美國出品的辱華影片裏，派拉蒙公司曾經製過一部「上海快車」(Shanghai Express)的，雖然我們自己沒有親眼目觀，但是，從記載，從照片裏，我們總感覺到一些遺憾；——這影片的主角是好萊塢著名的德籍明星瑪琳黛德麗，我國僑美影星黃柳霜也在裏面担任要角，導演便是最近到遠東來游歷上星期到上海的馮史登堡。

·避免注意起見·

化名住華懋飯店

在上海，住在華懋飯店裏爲了避免受人注意麻煩，他是預化了名的，但是與終於給機警的新聞記

者找到，並且和他談話。

·不承認侮辱中國·

謂一切均係實情

馮史登堡是一個矮小的身材，頭髮那樣隨便地蓬鬆着。

絕無驚人之貌。關於他已往的工作，他表示絕沒有絲毫遺憾，他說，「當我看到真正的上海後，並沒有使我的心開始感到不安」，在「上海快車」里所描寫的欺詐與混亂，他說是「已經確實的找到事實了。」

「我很明瞭我自己的工作的」，他決斷地對記者說。「這影片里的車和其他種種，我是都有着依據。銀幕上所映出的，與

真正的事物並沒有什末兩樣。不過中國人自己沒有發現那種事實，所以說我是錯解了。」

·他這次到中國來·

想得到一些欺詐

他又說到這次來華的目的，並不是想找到一些中國特別的地方，他所要的只是那些對一般旅行者所給予的一些欺詐。中國在他心目中只有一個代名詞，那便是「神祕」。

「在北平時，我曾到過很多個戲院，但是我並沒有到過大戲院，」他對記者說。「那些較小的戲院，才是我要去的，因爲那里方可使我見到一些比較接近真實的事物。」

當訪問者問起好萊塢

滑稽畫報

半月一集·每集一角

摩登家庭的良友
男女老幼的恩物
煩惱的不可不看
快樂的更須要看

行發社版出和三

時，馮氏有些難色而拒絕了。據他的見解，好萊塢在事實上並不是一個地方，牠只是一個觀念——一個全世界影迷心目中的觀念而已。

·馮氏係奧國人·

導演外兼爲畫家

大約已是四十年以前了，馮氏誕生於奧國的維也納。七歲時，跟着他的父母一同到了紐約，後來又重返維也納而入大學，在得了博士學位後，他再到紐約，才踏進電影界。慢慢的由一個影片修補者，而升爲劇作者，助理導演，而正式導演。

後來他獨自攝製一片名爲「Salvation Hunter」不久就名著全美；此後他便在派拉蒙和哥倫比亞等公司任導演之職。

此外他還可說是一個畫家，他所住着的家，其設計和打樣全都是他自己的獨出心裁。

這次旅行，他已經過日本，高麗和華北各地。離滬後，將赴香港，爪哇和印度，並將轉往埃及，然後取道歐洲回好萊塢。

「大地」內容失去原作本來面目

原著人賽珍珠女士要求重攝

中華留美學生會亦呈請取締

「大地」影片係根據賽珍珠女士的原著編製，但是搬上了銀幕後，因爲導演者一再歪曲了賽女士的原作，便大大的走了樣；把賽女士下許多樸實忠厚的中國農民及婦女，都變作了一些畸形怪狀的人物，完全失去了本來的面目了。賽珍珠對於此點，極不滿意，認爲這樣，是有意破壞她原著的名譽，影響著作的銷路，堅決的向公司交涉，要求重攝，公司則未肯接受。該片公映期，因此糾紛而致延擱。

「大地」在表面上雖打着「賽珍

珠原著」的旗號，實際上，原著中所有對於中國農民表示的好感，統統都沒有攝進去。反之，故意將中國農村的情形，渲染得非常封建，紊亂，黑暗。無疑的，該片已形成了一部「辱華」的影片了。許多留美的中國人和中國留學生，看了批評的文字，都極端表示憤慨，除函米高梅公司及賽珍珠兩方質問外，並由「中華留美學生會」，呈請中國駐美大使向美政府交涉取締。

× × ×

好萊塢名導演的怪癖

世界上許多有名的人，常常有一些古怪的脾氣或習慣。好萊塢的名人可以算得不少了，現在讓我們從導演們的怪癖說起吧。

西席第密爾

(Cecil B. DeMille)

衣服上右邊的一個袋，時時刻刻是放了許多輔幣。每逢他在拍着一幕戲時，他的右手總是放入袋裏，用兩個指頭把一個半元銀幣玩弄着。

亨利海薩威

(Henry Hathaway)

當拍着一幕戲，他全身緊張得好像一頭獵狗那樣，手臂都是直挺挺的，並且咬着嘴唇，有時咬着上唇，有時咬着下唇。

亞力山大霍爾

(Alexander Hall)

每逢在拍着一幕戲，頭總是俯着，而且不脫掉帽子

。在攝影機旁邊不作聲地來回踱着，像一頭野獸那樣不安靜。

佛蘭克鮑才琪

(Frank Borzage)

每拍一部新片總是有一種新的舉動。有時手上不離一根竹手杖，一面看着他人工作，一面不停地把手杖在手中轉動。

金維多

(King Vidor)

更古怪每在一幕戲拍完了後，他便脫掉他的金邊眼鏡同時朝着剛才演着戲的地方，深思地凝視着。

瑙門陀洛

(Norman Taurog)

心情緊張時，使用手把他

的煙斗緊緊抓着，好像一個小孩子握着了母親的手來求安慰一樣。

埃迪蘇薩倫

(Eddie Sutherland)

是一位態度最莊嚴的導演，他也有一個怪脾氣。他的衣袋裏總是放了許多夾紙用的小夾子。他一個個拿出來，把他拉直了，放在牙齒間去輕輕地咬咬。他這怪脾氣據說是會傳染的。當他導演菲爾滋(W.C. Fields)的片子時，這位赤鼻頭明星也向他討來一兩個夾子學他那樣放在牙齒間呢。

新進童星

麥佛倫剪影

新進小明星George Robert Phillips McFarland 麥佛倫，綽號一掌將軍，今年未滿八歲，每星期薪金，已由七百五十美金加至一千二百五十之多。他是生於一九二八年十月三日，體重五十二磅，身高三尺六寸半，每天遊戲的時間祇有一個鐘頭，其餘四小時工作，三小時讀書等等，據說成績很好，早晨七時三刻起身，晚上八時睡覺，這是不變的掌將軍最愛食的是通心粉，可是每星期祇許食一次，最能證明他聲譽的一件事就是他每月應酬外界函索之照片，要寄出一千張左右，這小孩子如何底紅，可想而知。(漢禮)

凱弗蘭茜絲

裁製衣服有特別研究

凱弗蘭茜絲做新裝，材料是親自去買，貨色好之外價錢還要便宜。至於新裝的設計，也是由她自己別出心裁，別人提供她的意見，祇是給她做參考而已——成衣師時常被她罵，原因是不遵守她的意見。

她還有一種驚人的本事，就是能夠將外衣改爲內衣，禮服改了便服，夏季的衣服，顏色染深一點

，秋季一樣可以穿，其它衣服小一點放大，大一點縮小，也是她的拿手傑作；人家都稱她爲經濟裁縫師！她對她的女友曾這樣表示過：「我一件衣服，祇要它不破不污損，我永遠要穿它；一年四季中，我做衣服的時候很少，但却沒有一個人能指出我所穿的衣服是不合時的，或舊破的，或污損的，或不規則的！」

司蒂媚除斑霜
除嫩膚

毋再豔羨他人之面龐整潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑。潔膚品僅此而已。其偉大美容能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使早美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售



嫩膚除斑神秘迅速



·好萊塢女星· 美的分析

根據好萊塢美育家歐爾利基里的觀察，所謂銀幕上的『十全的美人』，必須身體各部份均具有健美的條件，在目前要物色這樣一位演員，恐怕還不易找到，下面所提到的幾位明星，都是各有其美點的，如果這些美點，薈萃一個人的身上，那就是『十全的美人』了。

- 一露琵姬勒的大腿
- 二卡路朗白的體態
- 三瑪琳黛德麗的眼睛
- 四德桃絲德里奧的皮膚
- 五瓊克勞馥的手
- 六嘉寶的鼻
- 七瑞瑪希拉的頭髮
- 八瓊勃朗黛兒的嘴
- 九琴哈露的脚和踝
- 十凱菲蘭茜絲的背和肩

好萊塢舉行盛大游藝會 為老年影人集款建屋

一個月前，好萊塢舉行了一個非常盛大的遊藝會，觀眾在一萬一千人以上。這盛大的游藝會是好萊塢以前所未有過的。游藝會的目的是為電影同業中的老年無告的人員籌捐「明星利益基金」(Actor's Benefih Fund)，捐得了的錢拿來建一所房子，供他們免費居住。許多赫赫有名的大明星都自願替游藝會參加義務表演，甚至默片時代的明星也紛紛出馬，集款的數目非常可觀。

觀眾中的明星有范朋克，小范朋克，康士登蓓

耐，伊麗鮑威等。最有趣的是許多明星一面上台表演，一面下了台也做觀眾；就如克勞黛考爾白，剛

在台上表演了「一夜風流」，下了台便和她的丈夫勃立斯門醫生坐在一起看人家表演了！

好萊塢卡通畫家

莫爾台服毒自殺

好萊塢英籍卡通家莫爾台雪耳在上旬與其妻麗琳賽斯因講家事發生爭執，竟致動武，後其妻即不別而行，莫氏登報，找尋無着，即在夜間吞神光藥片半瓶自殺身死，遺書三封分致米高梅福斯與其友人，享年五十九歲，生平作品有「小強盜」，「糊塗太子」，「梨園戰史」，「活神仙」，「小兵艦」等。

琳琅滿目。洋洋大觀

秀蘭鄧波兒的簽字簿

秀蘭鄧波兒今年雖然只有七歲，可是她有一個特別嗜好，就是搜羅別人的簽字。她在一九三三年，脫離專演滑稽短片的頑童班，主演第一部長片『新羣芳大會』的時候，就開始搜集工作。現在已集成了一厚冊。

賈萊古柏在『離深恨』裏扮演鄧波兒的父親。他在她的簽字簿上這樣寫着：『寫給小寶貝勃里却斯你的不好的銀幕爹爹裘利代。賈萊古柏簽』。卡洛郎白即在後面加簽了她的名字。世界上最著名的蹺蹺舞星比爾羅賓遜，他是秀蘭鄧波兒的好朋友。『無論在什麼時候，什麼地方，我都願意給這最聰明和最甜蜜的小姑娘跳幾次蹺蹺舞。』他在簽字簿上這樣寫着。

里昂巴里穆亞，他曾和鄧波兒合演過『小將軍』。在上面寫着一句：『十分欽佩』。『小千金』的作歌製曲者馬克戈登和哈利里維爾，是寫了一首讚揚她天才的詩。在鄧波兒的簽名簿上，還簽着許多貴族的名字。如卡文特許伯爵他的夫人。勃倫凱物夫人。維爾頓伯爵和蒙得爾伯爵。都留下筆跡。至於電影明星在簿上簽字的有華雷斯皮萊。賈克霍爾特。珍妮蓋諾。約翰鮑爾斯。羅却爾赫德蓀。亞道夫孟郁。喬治賴甫德和愛德華羅賓遜等。琳琅滿目，真可以說是洋洋大觀了。

財分一

精神分一

兜安氏補神藥片



財之獲得恃乎精神而精神之未源則基於神經之強健

處今日經濟競爭之世神經之康健實應重視兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣

總發行所上海兜安氏西藥公司



HOLLYWOOD

好萊塢

覆車遇險

凱絲玲赫本死裏逃生

車中跌出幸落水內否則必無生還之望

好萊塢女明星凱絲玲赫本最近赴近郊拍戲，不幸工作之際，伊所乘之汽車，突然失事，傾翻於山路旁，後經多人急救，幸獲脫險，但其本人已身受震傷，飽一番驚駭矣。

此次肇事地點，乃在洛杉磯附近，先是凱絲玲新近主演一影片，名“Portrait of a Rebel”。

因欲拍攝野景，乃借導演及攝影師等，同往郊外工作，擇定一相當地點，適合於劇情者即開始表演，當時伊飾一主角，方乘汽車出遊，行經一山路，意欲轉輪停進，詎意車行過速，不及停機，突然駛出路外，完全傾翻於大石上，伊身在車廂內，亦立被擲出於外，墜入一水溪中，以致遍體受傷，幾乎遭難喪生，亦云險矣。

迨出事之後，眾人往救，發見伊臥入水中，已不省人事，乃將其昇起，先施以人工急救法，見其蘇醒，馳送往附近傷科醫院，目下伊之傷勢，經醫生診治，漸轉佳境，凱絲玲語人，此次伊墜車被擲出時，幸落在水溪中，故稍受震傷，否則必無生望云。



險遭不測之凱絲玲赫本

院，目下伊之傷勢，經醫生診治，漸轉佳境，凱絲玲語人，此次伊墜車被擲出時，幸落在水溪中，故稍受震傷，否則必無生望云。

賈克哥根被控判無罪

過去的著名童星賈克哥根 (Jockie Coogan) 現在已經長大成人了。去年間，哥根跟他的父親及幾個朋友，同乘汽車，由他的父親駕駛，因為行駛過速覆車肇禍。結果諸人均死，惟哥根受微傷。

事後死者家屬，以此次出事，咎在哥根父親駕車過速所致，並為當時他的父親是酒醉了。哥根當時曉得有危險，但不加阻止，以致死了多人，他也應負一些責任。因此分別在法院要求哥根賠償損失。這幾家人口氣很大，每家要求的都是二十萬十多萬，因為他們曉得賈克

哥根很有錢呢。哥根當然不肯負責，因此訟事拖延了差不多一年。最近始告了結。當由法官宣判此次慘案哥根不能負責。

伊崙巴麗廿一歲生日

約翰擺里瑪穆亞贈鑽戒

伊崙巴麗 (Elaine Barric) 新近過了她底廿一歲生日，各方送給她底禮物不少，約翰擺里瑪穆亞贈的鑽戒當然最有意義。約翰那天自然來祝壽，面孔上露着得意之色，幫助一同招待來賓，有人問伊崙巴麗到底幾時和約翰結婚，她俏皮地說：『我自己也沒有曉得。』這一對情人從前感情曾經破裂過，但現在又重加修補，完好無痕了。

影城近訊

却透頓力爭愛女

露絲却透頓的離婚案已經判准，因為她正在和她丈夫力爭愛女的撫養權，她的遭遇和不久前恩哈婷經歷的一般無二。

小賴美爾多情

小賴美爾人雖在國外，一顆心却仍舊常在瓊朗 (June Lang) 女士身邊，每星期至少通兩次長途電話，和她敘談離情。

蘇麗文三角戀愛

瑪格蘭蘇麗文最近又陷於三角戀愛之中，那兩個男性說出來也不相信，就是她離了婚的丈夫亨利芳達 (Henry Fonda) 和導演惠廉章勒 (William Wyler)。

恩蘇純秋涼結婚

勞吉潑拉 (Roger Pryor) 和他妻子的離婚已經判准了，近來她的行蹤，時常和恩蘇純在一起，這一對新情人已有於秋涼結婚的消息。

玲瓏 貼照角

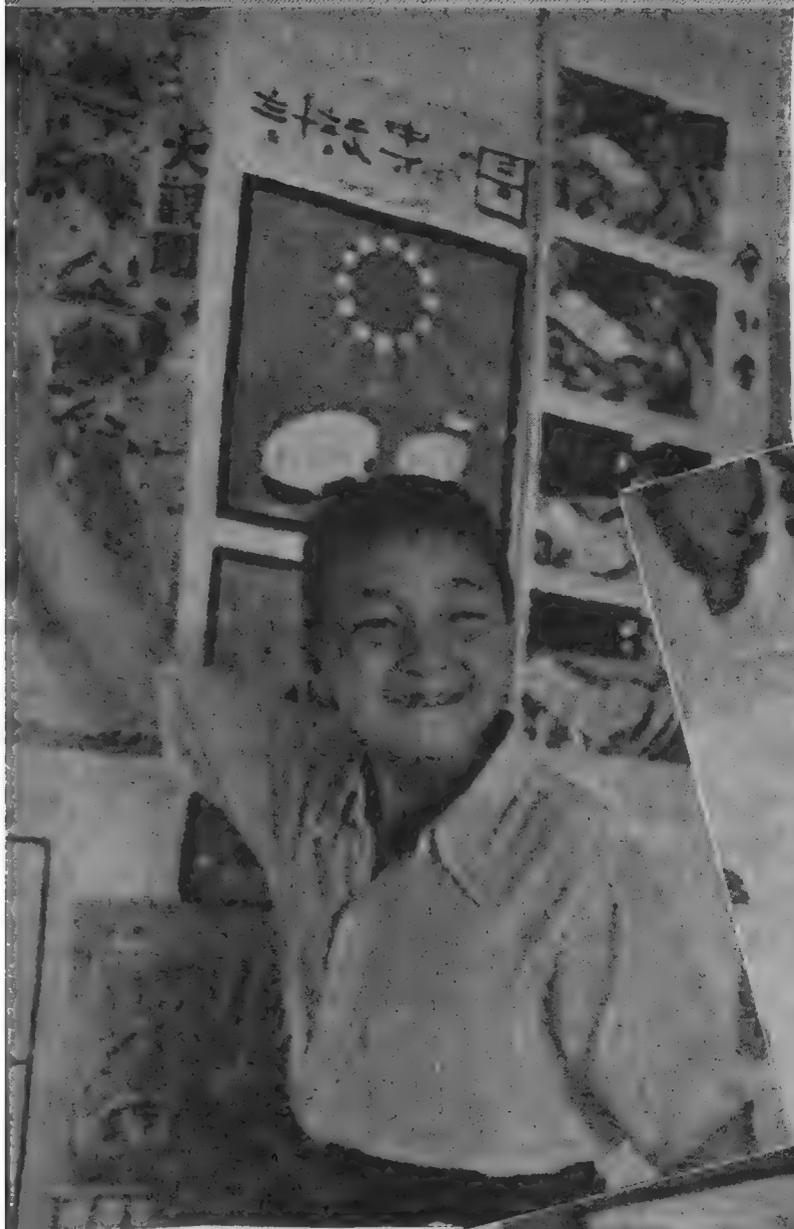
每袋：
一六種
一百隻
一角錢

留貼照片，是一種極有意義有趣味的東西，但是意義的深長，趣味的濃厚，就全賴有美麗的一貼。玲瓏貼照，前曾發行「玲瓏貼照」，近又發行「玲瓏貼照」，極為玲瓏可愛。每袋百隻，售一角。國內郵費奉送。

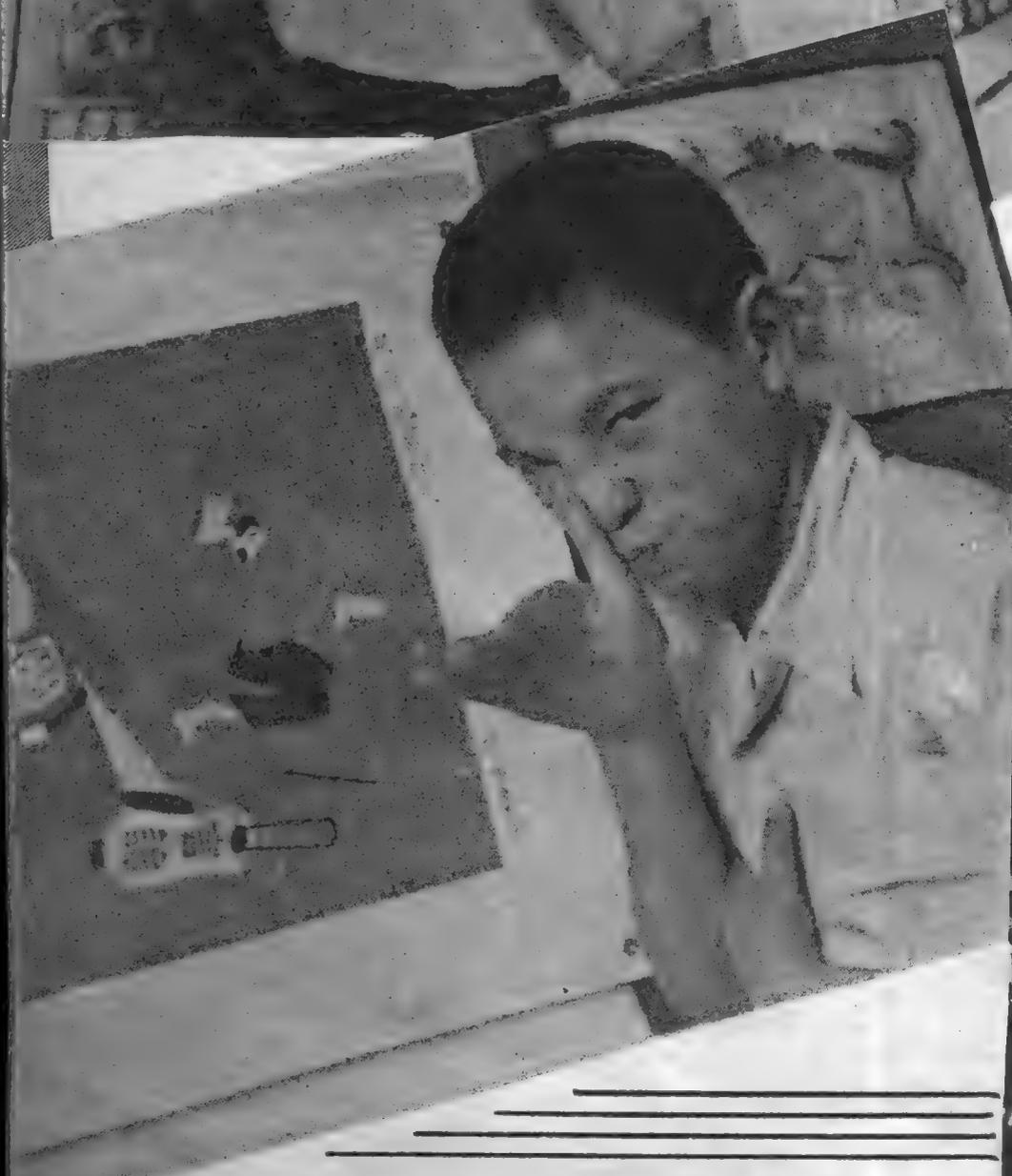
社應供影攝國中
號八三一一路京南海上

臉 嘴 的 尪 繼 副 幾

攝羣與席·治佐葛↓



攝鰲杜·娟娟陳↓



露 流 的 才 天 是 儘

游泳池畔的胡蓉蓉

何佐明攝



活 生 外 戶



攝 蔡 杜

· 餐 野 娟 娟 陳 ·





大衆小情
秀蘭鄧波兒

Sherley Temple
(Fox.)



在美國攝製的中國片

大地三要角均為奧國人

劉露德一角改任他人担任

再三延擱了的「大地」一片現在總算大功告成了。

這部片子的主角，本來打算用中國人飾演（因為對於華人舉動習慣的不熟識，用外人演這戲是不容易好的），但後來因為找不到適當的華籍演員，終於不得不把這計劃放棄了。

男主角王龍，女主角阿蘭，指定了由保羅茂尼和魯意侖娜兩人担任。兩人以前都沒有到東方來，對於中國情形一點也不熟識。所以在拍戲的時候，工作得很困難。

除了這兩個主角之外，有一個飾王龍妾侍的荷花的角色，本來是聘定了我國在美的華裔劉露德女士担任，後來因為她對於演戲的經驗缺乏，所以便改聘了一位新星蒂莉羅許（Tilly Losch）担任。劉露德改任不重要的角色。

這部片子還有一點特

克立夫勃洛克
健忘的笑話

克立夫勃洛克（Clive Brooke）也是一位健忘的明星，有一次他在一個宴會裏要介紹卓別林與別人，但是他只想了五分鐘，結果輕輕地在卓氏耳旁說道：你叫什麼名字？（漢禮）

點：這三位主要角色都是奧國人。保羅茂尼是生於奧國的，從小便到了美國來。魯意侖娜一向是奧國舞台劇界的演員，還是本年才到好萊塢來。第三位

的蒂莉羅許呢，過去曾在維也納的歌劇班當了十二年的舞女，一部描寫中國事情的美國出品，主要演員都是奧國人，那不能不算是奇特吧。

秀蘭鄧波兒的

琳瑯滿目的簽名簿

好萊塢的影星，有許多是不願意把他們自己的簽名，簽在影迷的題名簿上。可是有一個人他們是不能拒絕的，那便是秀蘭鄧波兒。

這小明星，她早日也很愛搜集影星們的手蹟。因此好萊塢有許多影星，編劇家，作曲家和導演等，都會在她的冊子上題過字。其中有一個是遠在南太平洋的泰希蒂島上的土人，用他們的土音寫了一首詩歌。這是秀蘭鄧波兒認為最值得寶貴的。

里昂巴里摩西素來不肯給人題名的，但在鄧波兒的小冊子內，也有他的筆蹟。

此外影界中有名影星有名字在上面的有華雷斯皮萊，賈克霍爾，珍妮蓋諾，喬爾麥克里，約翰鮑爾斯，羅吉兒赫遜，亞道夫孟郁，愛德華魯賓遜。

最近她拍完了「小千金」一片時，跟她同工作的人，都在她的題名冊上留下了一點紀念。那真是洋洋大觀呢。

要求增加薪水

大地女主角罷工

現在正是她的風頭時候

奧國籍女明星魯意侖娜（Luise Rainer）到了美國後，第一次「偉大的色費爾」（The Great Ziegfeld）一片中便得到很大的成功。第二部作品是「大地」，她飾一個中國鄉下女人（王龍的妻子），又有很好的表演。大家都預料她不久要成為第一流的影星了。

正在這個時候，她突然怠工起來，向公司當局要求增加工資。她覺得像她那樣多才多藝的人，實在不應只有這一點點工資。

現在米高梅老闆梅耶已經跟她進行交涉了。因為她現在正出風頭，在這時候向公司要求最有利，將來大約能夠得到完滿結果的。

學非所用

許多電影明星

都是改行了的

• 里昂里摩亞本來是到巴黎學美術，立志要做一位畫家，可是現在他已經是影界的一位大藝人了。

• 瑪琳黛德麗和保羅茂尼起初都是學提琴的，目的想做一位音樂隊中的提琴手，後來終於改行進了影界。

• 海倫赫斯小時在一家修道院讀書，打算畢業後做一位教員。不料後來竟把講台生活，一變而為舞台生活。

• 魯易史東是軍隊出身，現在依然是美國後備軍中的一位上校。但誰都知道他是一位偉大演員。

巴勃拉史丹妃的

幽默的回答

巴勃拉史丹妃（Barbara Stanwyck）跟她的丈夫，離婚已經頗久了。最近她的丈夫佛蘭克費忽然到好萊塢來，一般人以為他要跟巴勃拉言歸於好。後來才曉得他是受了某播音台之聘，到好萊塢去播音。

有一天是下午五時左右，當巴勃拉要走出米高梅攝影場的時候，有一個跟她一起合作的演員對她說：

『喂，巴勃拉，佛蘭克費快要播音了，你也要聽聽嗎？』

巴勃拉聽了回答說：『我已經聽他的聲音，聽了七年了，你難得聽到，還是你去聽幾分鐘吧。』



好萊塢的新訟案

曼麗阿斯脫瓊裴納先後被控

原告都是她們的前夫 起因都爲了女兒

好萊塢最近發生了好幾起明星的訟案。其中最令人注意的，一起是曼麗阿斯脫，一起是瓊裴納（Joan Bennett）。兩人都是被前夫所控，而所控的事情都是爲了他們兩人所生的女兒。

曼麗阿斯脫不久前跟她的丈夫（是一位醫生）離婚。他們曾生了一個女兒。現在雙方在爭奪這個女兒。她的前夫根據的理由是她未離婚前行爲不檢，與他人發生關係，故不配撫育他們的女兒。這件事在美國法庭上鬧得很利害，引起了許多人對他們

注意。

瓊裴納現在有一位八歲的女兒黛恩娜，是她跟前夫約翰福斯所生。最近她向法庭請求准許她的女兒把福斯的姓改換成她現在的丈夫的姓。這件事給她的前夫曉得了，便向法庭控她，說她沒有權這樣做。

他對法庭承認自己過去行爲不好，愛胡鬧，愛酗酒，但是他不願他自己的女兒的姓氏給人改了。他堅決地說他現在已經改邪歸正了，將來一定會令他的女兒感到有這樣的一位父親，非常榮幸。

這兩件事現在都沒有判決，那一方面將來獲勝，現在還未可知呢。

× × × ×

范侖鐵諾前妻

珍阿克重進電影界

范侖鐵諾（Rudolph Valentino）死了差不多十年了，一般人對於他的記憶大致都不復存在了。可是最近又有一件事情發生，引起一些人對於這位已故藝人的追憶。那是：范侖鐵諾的妻子重上銀幕這回事。

珍阿克（Jean Acker）是范侖鐵諾的第一個妻子，范氏逝世前，他們早已離了婚。最近，因了一個很巧的機會，她達到重上銀幕的目的。那是在嘉寶的新片「茶花女」中，有一位重要角色名叫愛德遠瑪仙那，她是一位歌唱明星，在「茶花女」一片中擔任重要的位置。不料在開拍後沒有幾天便病倒了。醫生說她在短期間不能勞動。

那時剛好珍阿克在公

蕭伯納作品上銀幕

惹莉沙伯褒格娜最近將主演蕭伯納的作品「聖喬恩」的電影化。導演是她的丈夫齊娜。編劇時候因一方面要跟原作一般無異同時又要避免檢查機關干涉，所以頗費了一番心血呢。

司裏，於是便把這一個位置給了她。公司當局，因爲她曾經一度是范侖鐵諾的妻子，所以打算利用這一點來大事宣傳呢。

× × × ×

愛蓮鄧妮

將飾女科學家

愛蓮鄧妮最近從歐洲返美後，第一部作品是Theodora，跟着便要拍Modame Curie，這是根據了法國著名女科學家居理夫人的一生事蹟而拍的。愛蓮鄧妮素以善歌有名，在她過去的作品，沒有一部不是有歌唱穿插的。將來在這部新片中，飾一位女科學家，要比較嚴肅得多了。

× × × ×

美國世運優勝健兒

將紛紛到好萊塢去

史迭芬斯老早有預約券

世界運動會閉幕之後，我們不久在銀幕上便要看到一羣青年的男女影星了。他們都是在世運得到優勝的美國青年。

如女短跑家史迭芬斯女士，在她沒有動身赴德之前，米高梅公司已經跟她約定了，如果她在世運中不遭敗北，回美國時，他們要跟她訂立一個合同。其他各公司也分別向各體育明星接洽。



與孫僂工合股

章衣萍在四川開書店

青年文藝家目為詩妖文怪

愛摸女人屁股的詩人章衣萍，前年入川，擔任華西大學講師之職，海上人士，已久不見此文壇怪傑。據最近傳來消息，章在成都，生活極為安定，近忽集資千餘元，在川開一「西南書店」，他自任經理一職，規模雖小，而生意却非常興盛。華西大學學生因為與章有師生之雅，所以多去光顧他的書店。章為優待若輩計，凡憑華西校章購書，另予折扣，這也是他生意眼濃厚之故，招徠顧客的本領，殊不在摸屁股之下。但是一點，女學生多裹足不前，深恐章故性發作，尊翁有被摸之憂。

與章合作開書店者，尚有一孫僂工氏，也是國內有名作家，現任成都軍分校政治教官，做着「衝上前線去」的國防新詩。他和章衣萍本不相識，後經人介紹，一見如故，又感於雙方同是作家，所以就合作開了這小書店。

章氏在川，於社會事業，活動甚力，最近又邀台若干政界要人，文藝同志，組織一學術研究會，

每週在各報上刊一特刊。但川中的許多青年文藝家，對章氏的行徑，大為不滿，因為他專事巴結要人

，作政治活動，或則醇酒婦人，習於狂放，殊有失革命文藝的體統，所以一致攻擊，目為詩妖文怪。

兩萬元的空頭支票

文壇上的梁作友 顧財翁巧弄魯家軍

談起海上文壇上的勢力，當然以魯家軍最為聲勢雄厚。不久前據說有一位銀行科長的顧先生願拿出二萬法幣來開一家書店，並且擬請魯家軍擔任籌備工作。

有一天這位財翁發東邀了魯家人馬歡宴。到的人頗多，但魯老頭子並未駕臨。這位顧某在席上高談闊論，口氣極大。

可是據曉得其中秘密的人說，這位顧先生，並不是什麼某銀行科長，乃是××銀行二層樓××保險公司的打字員，月薪法幣二十五，他的零碎債務，不知有多多少少，以飯金而論，積欠廚房不下四五十元，——請問這樣一個窮措大，那來二萬法幣，除非他得了航空獎券。

據說這顧先生所以洋其裝，革其履，自稱其作家，自命為老板，自吹其牛皮，是爲了：（一）無

非想聯絡魯門家將，藉以進階，追逾魯老頭子之後，想在「文壇」之「邊」露露頭角。（二）他知道他的愛人很愛「文學」，所以竟大吹其牛，想藉此博得她的歡心，以達到其目的。

然而這一來，魯家軍不免要落得一場空歡喜了。

冰瑩轉變

做起賢妻良母

寫過「一個女兵的自傳」的謝冰瑩現在是跟了她的丈夫到湖南去了。據說她現在的脾氣也改了許多，居然做起一位賢妻良母了。

上次她到日本去時，竟被日人誤會捕去，關了十幾天才放出來。她最可惜的是她八年來的日記，竟完全在此次被日本警察拿去，結果不得歸還。否則整理一下，又可以出一本書了。

李金髮活躍

最近廣東政局變革之後，沈默已久的詩人兼彫刻家李金髮也突然活躍起來。現在他正聯合了一班人組織一個有方藝術家協會，參加者都是留學生。

德萊散給路易士的

有名的「正義之擊」

美國會得諾貝爾文學獎金的辛克萊路易士，在一個集會上，給美國的左翼文壇的重鎮德萊散擲了一個耳光，原因據說因為路易士當眾揚言，德萊士蘇聯遊記，是抄路易士的太太的，德萊散因之就嚴詞責問。同時，要他提出證據，路易士舉不出證據來，於是德萊散就給他一個耳光。

話雖如是，內容絕不是這樣簡單的，路易士的十足的美國有錢人的作品，早已使德萊散看不過了，趁此時機，就給他一擊，所以，美國的許多青年們，都稱這一擊，為「正義之擊」！

播音界不景氣 歌星另謀出路

葉紅葉英脫離播音界

加入藝華公司當當小角色

以歌星的身份而上銀幕拍戲的，這種例子過去會有過許多。比較有成功的如周璇，黎明健，英茵。至於忽歌忽影，忽影忽歌，打野雞似的人，更是多得不可勝數，如陳競芳，白虹，嚴斐，汪曼傑等都是。近日因為播音界出路不容易，所以另尋發展的人更加多起來。

當然，這些歌星的跳進電影圈，的確是有比較成功的希望的，至少在有聲影片的現在，其受過鍛鍊了的喉嚨，清楚的切口，對於成功為一個有聲電影的演員是極有大幫助，故假使她們是肯用功研究，而又有着演戲天才的話，那就不難成功為一個優秀電影演員了。

繼白虹，周璇，汪曼傑等所謂三大歌星之後而崛起的歌星中，有葉紅的這麼一位天真活潑的可愛小孩子。大凡對於播音界情形稍為熟悉一點的人，都莫不知道她的存在。最近她已經正式加入了藝華公司，在岳楓導演的「喜臨門」一片中担任一個角色。同時她妹妹葉英也在這片中任另一角色。

播音台

電台監播趙某，素來不知其人者，視其西裝革履，誤為一富家子弟。誰料為一早飲露水夜食霜者流也。

× × × ×

上海歌劇社前日出唱堂會於西藏路津津食品公司，歌唱社之出唱堂會者，殊為第一次聽見。

× × × ×

金儀所辦之鳳儀社在東陸電台播送節目後，因節目缺乏，現已壽終正寢。

× × × ×

芙蓉團歌星雪琦小姐，曾在天一公司「花花草草」一片中上過鏡頭。

兒童播音競賽結束 舉行空中給獎

交部廣播電台聯合新聞夜報兒童播音競賽會近已結束。計報名兒童達二百餘人，參加競賽者有一百二十人。經評判結果，發表優勝兒童十名。

並於十四日舉行空中給獎典禮。報告優勝兒童全體姓名，并分給前十名獎品。



「羽衣」

新發明 染髮特效藥

用本品染黃白之髮立轉烏黑

鬚髮眉毛，皆以烏黑為美觀，如其黃而白者，每為人所厭惡，本品功能，即於數分鐘內，使黃白之毛髮，立時變為漆黑，且光潤柔軟，毫不脫色，一如天然之黑度，用法簡易，功效奇速，絕非普通藥品可比，種種特點，請閱說明書便知。

大阪青木高山堂

中國總經理 上海廣東路 重松大藥房

說明書 函索即寄

價目 大瓶 三角五分 (二週用) 小瓶 二角八分 (一週用)

播音

一度做過歌星姨太太的

陳競芳的一段羅曼史

便宜姓李的吃了一塊天鵝肉

提起陳競芳，誰都曉得她是一位兼歌舞影三方面的紅人。她做過影戲，現在是做舞女，可是最令人注意的便是她在播音界的時候。那時還帶了一個歌星姨太太的雅號。當她

張冶兒

空中勸舅嫂

聽眾都莫明其妙

前幾天，張冶兒在播音的時候，忽然插入了一段陶志榮長，殷淑華短的話。一時無線電聽眾，大家都莫明其妙，有人以為他發瘋了。後來經人調查，原來陶志榮是張冶兒的舅子，殷淑華是張冶兒的舅嫂。兩人結婚幾年，感情尚好。近日殷淑華忽然不別而行，並且託律師要求離異。

張冶兒因為不能當面去勸他的舅嫂，所以特地帶了播音的時候從空中散佈他勸導的話。如果殷淑華那時也在聽他的播音，當然可以聽到了。他這個辦法固然妙，但要許多別的人都倍着殷淑華聽，那未免太有點那個了。

是一位紅歌星時，曾發生了一個羅曼史。那時她忽然追求一個騎師「畢某」。爲了他差不多要發瘋。那時她是一個人住着。就是在深晚一二點鐘，只要有畢某一個電話來，亦便立刻趕得去。可是畢某對她好感沒有一點。雖則她說他一切都可以屬於畢某的。

隔不多久畢某跟一個舞女到香港同居去了，陳競芳知道了好像喪了考妣似的痛哭了幾天。一連半個多月不到電台上去，當時追求陳競芳的人亦相當的多，播音一完，便這個請吃飯，那個請跳舞，可是統統給她回絕了。不久她忽然死追求一個團裏拉「凡華林」的李某，有許多人則有點奇怪起來了，比李某人品好有財有勢的追求她的人正多着，爲什麼却偏要去找那姓李的呢？

後來越弄越不像了，跟那位李先生一起吃一起住的好似一對小夫婦的同居起來，這不知氣煞了多少對她有意思的人。這樣差不多有了三個多月，聽說畢某到上海來才和姓李

的冷淡下來。後來給人一打聽，據陳競芳說，「那個姓李的再像畢先生沒有了，所以看見他就有好感，好似看見他就看見畢先生一樣。當時糊裏糊塗做的事現在想起來有點好笑。」假使是這樣的話，到便宜了姓李的，一個是「望梅止渴」，一個却平白地吃了一塊天鵝肉。

歌壇短訊

• 歌唱界亦將發起播音籌款購機祝壽。創議的是丁香，芙蓉，傅士，玫瑰，及其他幾家。並聯合分頭兜攬廣告，假各電台，播送歌唱節目。

• 上海歌劇社自葉英葉紅脫離加入藝華後，內部人材頗感缺乏，各處廣告節目也相繼停止，看看是要解散了。

• 芙蓉團歌星包壽雲，於前星期喪父，故包近日上電台時，總是素服白履。

電報局審查

播音脚本的批語

上海各電台的播音脚本，都要送到電報局去審查。電報局的批語，在新聞夜報上登出來的，語氣上的輕重大可玩味。本來播音脚本只有「准播」和「不准播」二類或某幾段修正後准播，否則不准。而電報局的批語，「准播類」中據我統計可分四種批法：一「准予播唱」，二「尚可播唱」，三「姑准播唱」，四「暫准播唱」。這四種批語，上面跟着「某幾段修正後」的亦有，單編四個字的亦有。四個之中，「准予播唱」的，當然脚本編得很得體，不過「尚可」的和「姑准」的到底什麼意思呢？譬如說，「薄儀自歎」「新生活運動」等是「准予播唱」的；而「識字運動」「勸戒鴉片烟」「勸用國貨」等，字句均無須修改，却是「尚可播唱」；「黃河水災」則是「姑准播唱」，字面上很明白，現在准，將來亦許要不准，不過「西湖十景」「蘇州景」等小調亦是批的「暫准播唱」。

勾留預定一個月

梅蘭芳返平演義務戲

不願他自己的兒女入梨園界

梅蘭芳最近到北平去了。這是他一年來常常提起而沒有實行的一件事，現在是終於實現了。在北平他打算看看久已不見的親友，並祭掃先人的塋墓。

除省視親友外，就便為梨園公會演義務戲，以籌基金，且因與故都人士久別，除義劇外，另外再演幾次，以副故都人士之期望，此番勾留時期，預定一個月，中間擬赴津演戲十日（大約有義務戲一二日）然後返平，再赴青島濟南，各演十日，由青返滬轉南京，主持九月中間南京大華影戲院開幕之典禮。梅係北方人，不喜居南地，故今後不擬在滬久居，將來仍返其可愛之故鄉。在滬時，外國來人約請梅往表演者甚多，如美國，歐洲，南洋，澳大利等處，均有所接洽，返滬後，擬再赴美國一行。其他各處，尙未決定。

此次去平，擬多演老戲，蓋新排之劇，多不精采。

有詢及其子女何不同來，梅云子女均在滬讀書，故未同來。將來擬令子女多讀書，為社會上作些事業，不再入梨園界。

又梅在平演義務劇，券價最高達八元，實為空前之高價。

蘇空頭們為之急煞

白玉霜上天堂找不到路

蘇州東吳大戲院，前次擬邀白玉霜赴蘇登台；聘約早已訂定；因為那裏的教育局「維持風化」，特別熱心，批駁不准，致未成事。最近，東吳又為白玉霜演的「海棠紅」影片，中央既經檢查許可，舞台劇當不該例外；因又重提請求，申請複議；教育局方面也經接受下來，轉付公共娛樂審查委員會討論了；不意會議結果，獨有公安局代表「一本正經」，力持反對，終至維持原案，仍沒准演可能。

他們的反對理由，說：「白玉霜演唱的蹦蹦戲，多是淫蕩之至，不堪入目，無非全以低級趣味，吸引一般色情狂的觀眾，故於社會風化，關係至鉅且大，她在滬漢等處演唱，本係依持租界，作為護符，姑蘇文物之邦，決非禁演不可。」

經他這一說；白玉霜也就此給他壓於「一言九鼎」之下，沒有跑上天堂的可能了。不過在此消息傳出以後，那些急於一看白玉霜「蕩哉！蕩哉！」蕩到怎樣田地的許多蘇空頭們，却都聞訊之下，大為失望起來了。

中旅皇后對台戲

劇本都是直譯之作
編劇導演都是姓陳

中旅劇團此次在北平登台公演，主要的一部戲，便是陳綿直接從法國譯來都蘭原作直譯過來的「戲園」一劇。同時跟中旅對台戲的皇后劇院，正由王美玉主演「朋友妻」一劇。「朋友妻」的前身原是「血花」（由陳大悲改過了一點後，才改了這個名），「血花」原本也是從一個外國原作劇本譯來的。

這次兩家對面演戲，兩個編劇導演又都是姓陳，說來也很巧呢。

怒濤

一個新的劇團

時節到了秋涼，話劇運動又有了生氣。最近聽說劇人屠夫非自南京中舞協會回來以後，即與金星等組織一職業劇團，叫做怒濤劇社，並且在最近期間，已着手排練諷刺劇：「黑暗下的羣衆」，「太平年」和「叛逆」等劇，不久便可以正式公演了。

本集集彙素負盛名
高貴莊嚴園秀百冊
八位用等銅版
紙精印精美絕倫

閨秀影集

空前婦女大觀

特價一元

南京路一三三號
攝影書報社啓

陳嘉震編輯
三和出版社

影星照相集

第二集明星健美專刊
第三集浴裝特輯
每集原定價二角
現特價一角

姿態活潑
清純明媚

影星照片

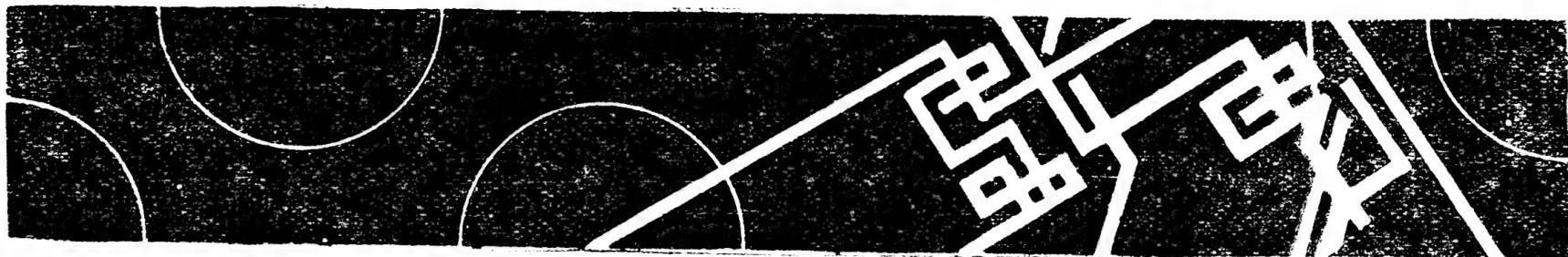
十寸 每張二角半
四寸 每張五分
三寸 每套四角

南京路一三三號
影星照片社攝製的

精美、經濟、效力最大

玲瓏廣告

刊費二元
本刊特創之玲瓏廣告，每格高二英寸寬一英寸，編排簡便，取費極廉，歡迎刊登。



招兵買馬恢復舊觀

中旅劇團二次在滬公演 重賞之下果然拉到一批新人馬

這一年來有許多話劇團體在上海公演過，但其中十之八九都是虧本的。其不虧本的，收支能够相抵，已經是萬幸了。能够真正賺錢的只有中國旅行劇團。

月前他們剛從華北回滬，第一次在卡爾登上演，結果居然賺了幾千塊錢。這真是打破了上海話劇界的紀錄。其後又到南京演過一次，跟着團中的人，走了一大批，這對於中旅是一個很大的打擊。

這次他們又在卡爾登公演，曾經一度招兵買馬。將前實驗小劇場的演員林蜚拉了過來，又由林再介紹幾個電台播音的話劇人員，以及新中國醫學院裏的幾個學生參加，這樣他們的班底才恢復過來。

經過短期間的排練便匆匆地上演，所以這次在效果上，恐怕不及上一次的整齊了。

這次中旅羅致新人，是有報酬的。每拉來一人，可以領酬多少。所以能够在很短期間，拉到了一批新人馬。

螞蟻劇團

向領團抗議

上海螞蟻劇團，前因表演愛國戲劇，遭工部局兩次非法禁止。該團曾組織劇團公演交涉委員會，推徐步，沙千里，許德良，樂俊才，徐庚放等五人為委員，委託沙千里楊遜二律師去函工部局質問，工部局第一次覆信，謂係根據洋灘演章程。惟該團認為此事不適用此項章程，故二次去函交涉，工部局雖已二次答覆，仍無具體表示。現該團決向領事團提起抗議云。

各國來賓均有讚詞

蘇聯戲劇節功德圓滿

蘇聯的戲劇節，本月一日至十日，連續舉行十天，現在已結束了。

十一日下午五時舉行茶話歡送會，席間，來賓發表演說，熱烈讚美此次之成功。

英國劇評家卡德云：「余雖到過多次節日，此次實為最佳者。我國戲劇藝術毫無進步，但諸君則已表明蘇聯民族藝術有多量之成就及進展。戲劇之將來屬於大眾，此已由第四節戲劇節切實證明矣。」

法國作家強生云：「吾人從西歐來此，已親見諸君所建立之生活較西歐尤為優美，深入，並有效果。諸君所建設之每一新學校，每一新工廠，新戲場，均為世界文化上新成就。」

趙慧琛加入演雷雨

以演「雷雨」中後母一角而出名的趙慧琛，這一次「中旅」公演的戲中，因為唐槐秋的情面難却，依舊在「雷雨」中上演之外，其他的戲她都不加入。並且這一次後她將要休息一時，休息一時之後是否再上舞臺，那得照情形再說云。

白玉霜因被驅出名

她現在還要多謝袁市長

白玉霜現在居然也成了一位紅人了。據說她出名的原因，是為給袁良鑾逐一次。

她在沒有被驅以前，曾一度來滬，因那時人們對於白沒有什麼印象，所以她在上海毫無成績的回到北平去；回到北平以後，才被袁下令驅逐，她這才又竄到上海來，在白未來申以前，袁良驅逐白的新聞早已在上海各報登了一個遍，豈知袁良驅逐白時曾登了義務廣告，等到白再到上海來，就有恩派亞戲院邀其登台，居然轟動一時，弄到後來，要看白玉霜的戲非隔日定位子不成，真是白本人做夢也料不到有此一紅呢。

爲了使「英雄氣短」

風波亭走麥城禁演

在這個年頭兒，演劇處處感到困難，如果劇情放蕩些，就說你妨害風化，如果含些愛國思想，就遭當局的阻礙，一紙告示的威脅，會使你呼籲無門，動也不敢動的，所以祇有老古的平劇，尚可通行如意，但是出人意料的，在平也遭禁演！然而僅禁演富有刺激性的「走麥城」，和「風波亭」。

理由是使「英雄氣短」，這樣的理由，真是令人莫明其妙呢。

舞客舞女糾纏不清

勝利舞廳之一幕武劇

沈愛娜回到蘇州避風頭

近來舞女跟舞客常常發生糾紛。不是爲了吃醋，便是爲了誘姦遺棄。

上星期六勝利舞廳也發生舞客毆打舞女，同時將舞廳桌椅搗毀的事，茲將經過詳情記錄於後。

勝利舞星沈愛娜，她以前原在好友鬻舞，在好友時她有一個張姓拖車，張係本埠某大百貨公司小開，以前她在好友時常去捧她場，據說在愛娜頭上也化了千餘元，可是愛娜對她感情不很好，每次都是敷衍姓張的。有一晚張欲約沈出去吃大菜，沈一想出去吃東西不無有點像鴻門宴，料張一定是沒有什麼善意的，沈愛娜當時就拒絕了。張聽了自然氣不過，以我爲捧你化掉近

千的洋鈔，現在邀你出去吃頓大菜也不賣帳，可見你沈愛娜太辣手了！因此沈於胸中不無悶氣。沈亦自知在好友做下去恐要鬧出亂子，私下轉到勝利來做舞女，做到現在，也沒有幾多天，在上星期六，那姓張的小開，聽見朋友告訴它愛娜在勝利做，張即於當晚到勝利去，并邀了念餘人一塊來吃茶有心擬與沈愛娜難過。它坐在舞廳，音樂一響，隻隻搶到愛娜面前去跳，從八點一直跳到夜裏十二點鐘，張要立起來走，當被西崽瞧見，釘上來討舞票及茶資，致雙方頓起爭執。沈就去告訴勝利稽查，稽查就去與張理論。張今天來明明是要給沈下不來，稽

查一來，張一聲暗號，念餘人一齊動手，將舞廳內部打得落花流水，稽查也被打傷額骨。後叫巡捕來將張等一併捉到捕房，結果由張拿出五十元法幣來賠償勝利損失。沈愛娜自經此役，深感「海上居大不易」就以省親爲由回到蘇州避鋒頭去了！

量多而質不佳

傅家姊妹失勢

舞界中有梁家三姊妹又有傅家姊妹。傅家姊妹共八人，散在各舞場中，聲勢頗爲不弱。然近舞市不景，傅家姊妹，亦漸覺失勢，良以傅家雖有八姊妹之多，而其間殊少傑出人才，在此新舞女層出不窮之際，遂漸爲黯然失色矣。

舞筆亂走

香港華入好新

文樓老五，美媚老八等在香中中華舞場，生涯甚好，香港舞業初不見佳，惟上海新往之舞女，則猶有一部份生意，蓋香港華人皆有好新之脾氣也。

舞女中之白虹

影星中有白虹，舞女中亦有一人曰白虹，亦能歌各種黎氏歌曲，與銀幕上之白虹，可稱一對。

舞女亦有工資

維也納舞場中較紅之舞女，均有工資，且訂有契約，蓋恐爲他家舞場挖去也。

秋涼後的舞廳

近日天氣已轉秋涼，各花園舞廳，均營業清淡。冷氣亦不復有吸引顧客之力矣。

行發本訂合貴名

玲瓏雜誌

第一卷 精裝一鉅冊 定價洋六元

第二卷 精裝一鉅冊 定價洋六元

第三卷 精裝一鉅冊 定價洋六元

第四卷 精裝一鉅冊 定價洋六元

第五卷 精裝一鉅冊 定價洋六元

玲瓏雜誌

是婦女痛苦的代表

攝影畫報

第一卷 上下兩鉅冊 定價洋四元

第二卷 精裝一鉅冊 定價洋七元

第三卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

第四卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

攝影畫報

電聲週刊

電聲週刊

第一卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

第二卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

第三卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

第四卷 精裝一鉅冊 定價洋四元

本報出版之「玲瓏」雜誌，內容豐富，早年之歷史，其內容之充實，插圖之精美，早爲讀者所讚揚。然本報爲求進步，特將各卷重新編訂，布心精裝，以求內容之充實，插圖之精美，現已發行，是爲不獨國內，且爲海外讀者所歡迎也。

三和出版社
上海南京路二三八號

者讀萬千外內海給獻

舞女常常多於舞客

青島跳舞場的生涯慘淡

青島的跳舞場，說來也極為慘淡，總計國人和日人所營的，一併在內，也不過五六家。長大的舞場，不過和上海逍遙國際等彷彿，舞女每家不過二三十人，可是說也慚愧，在生涯慘淡的時候，舞女常常的會多於舞客。

在青島跳舞，是極容易出名，而可顯露出你的闊綽的。因為在青島舞客，以軍政界和銀行洋行中的人為多，普通人物，是不大會進舞場的，因此有人加以統計，決定青島所

有的舞客，總數約摸二百人，舞客這麼地的稀少，要求舞女生活發達，是極困難的。因此，你如果能每天在舞場用去六七塊錢，五塊錢買舞票，兩塊錢吃茶，你就不失為一漂亮朋友，如果你每天能用上二十塊三十塊的話，舞場主人就會對你異常注意，想出種種的方法，來和你接近，或者和你軋朋友，作為拉攏你的張本，這在上海，是不容易看見的。

青島舞場所售舞票，普通是一塊錢五張，這也

有一家售四張的，營業以星期六為較佳，在普通的時候，終是不大熱鬧，你有時和朋友上舞場，或者去得時間太早了，舞客還不會來，但洋琴隊却奏樂奏個不停，這時的情形，使你跳又不好，走又不好，必然要感到十分為難，同時青島的舞客，舞藝也是不精的多，因此如果遇着奏「華爾滋」時，跳的人就會減少，及到遇着奏「探戈」時，竟然會連一個人跳的也沒有，這也是青島舞場的一種特點吧。

營業盛衰的一個重要條件

舞場音樂與樂師的面部表情

一個舞場的營業好壞，除了舞女的好壞，地位的優劣之外，樂隊也很有關係。從前，舞場老板，並沒有重視音樂，更想像不到舞票收入，是和音樂的興奮與否有連帶的關係的。

本來每一個舞迷跨進舞池，不一定為跳舞而來，就是為跳舞而來，也未必跳之不已，不過隨興所至，聞聲起舞而已，那末所謂「興」之由來，當然就是音樂的刺激，從樂師的吹奏，樂調的波浪，使他感到坐立不安。結果走向舞池去解決了他自己「舞的煩悶」。

音樂能動人，却不是一件容易的事，有許多音樂儘管在台上吹奏，舞池裏却不見有人起舞，就是偶爾有一兩對在跳，也不過「聊盡人事」而已。根本上他們也感覺不到什麼興趣。也有情形和這是相反的，就是每一次樂師的吹奏，竟有滿坑滿池的舞客在狂跳，而且感覺到時間過短。在這兩個不同的情形，便可顯然的見到樂師技巧的優劣。

每一個樂師，在音樂台上的責任，不一定是吹，也不一定是唱。「死命」或是「呆板」的吹唱，未必一定能受舞迷的歡迎，最重要而應有的技巧，便是樂師的「面部表演」能幫助舞客的興緻的，祇此而已。

但是能懂得面部表演的樂師，或是能有小動作的樂師，在歐美各國的舞池裏，當然不在少數，也許每一班樂師都能利用這唯一的技巧，來補助他們自己表揚在大眾之前的藝術，可是在中國却不多見。

就目前上海的舞市而論，幾乎每一個舞場都有着呆板的樂隊在死命的吹奏，而絕對找不到一班是用面部表演和興奮的動作來助長他們的藝術的，所以目前每一個舞場的舞票收入，也連帶的漸次減少。

上海舞市

聖愛娜提前結束

聖愛娜花園，有提前結束遷回斜橋總會之議。不知何故，今歲之聖愛娜花園，較往歲更為冷落，營業方面，殊難以盈餘。最近舉行標準舞表演之日，來賓始會一為擁擠，然至次日，又蕭冷如故矣。是以舞場當局，認為非趕緊遷回不可也。

亞爾培籌備過冬

亞爾培花園，以有野趣勝，惟最怕天雨。蓋其營業，殊有風吹一半，雨落全無之概也。亞爾培音樂甚佳，頃方欲從事布置秋後之營業，惟亞爾培之地板為水門汀者，秋冬跳舞，未免感到不宜耳。

麗都遲開之原因

麗都舞廳開幕，亦有珊珊來遲之概。據人傳說，亦係羅致舞女，頗為困難，故暫可將開幕展緩。蓋近來舞場太多，而舞女之優秀者，則至感缺乏，以麗都之聲勢，自不宜將次等之舞女，充塞其間，故祇可慢慢設法，以達到良善之目的云。

供應所風起雲湧

舞伴供應所，近來有風發雲湧之勢，有人嘗加以計算，已登報者，有三四十家之多，未登報者，亦屬不少。聞此等供應所，每日開消有四五元已足，頗能賺錢，而組織者乃不乏其人也。

顧全面子趕走生意

大滬舞廳吃廣告的虧

大滬舞廳，最近已從海格路搬回跑馬廳來。因為那邊現在又多了一家大新舞廳。爲了要跟新開的大新競爭，大滬決定了把舞票一律改爲一元五張。（大新茶舞爲五張，晚上舞票是一元三張）。

可是在開幕第一日，廣告上是說下午二時至七時，一元五舞，晚上的舞票價格，便沒有提起。在看報的見了這一幅廣告，便知道晚上一定是一元三舞，其實白天一元五舞，晚上也是一元五舞，所以跳五舞的舞客，爲了廣告上沒有說明，不敢闖進來，跳一元三舞的舞客，因爲大滬原有的舞女，已相率引去，坐定之後，一看已非舊時人馬，便也不願意再跳。所以第一天開幕，起舞的人，根本不多。據說他們的經理自稱，爲了要面子，不願意將賣價一元三舞的大滬，在報上登出一元五舞的廣告。並且原本也要使舞客到來之後，認爲是一個意外。可是他們這一番苦心是弄巧成拙了。

舞人閒話

·爵祿舞廳，清茶每盃祇售一角，甚至有四五人，泡茶兩三盃者，跳舞代價一羊十二跳，然慎有跳出此數者，極經濟之舉事，然亦悽慘得可憐矣。

·大滬開幕一羊五跳，其用意，似在與大新鬪台，衆信若干日後，大新若不減價，將大受大滬之影響矣。

·國際飯店所附設之國際舞廳，於孔誕日特舉行祭孔茶舞，謂爲紀念聖夫子也，何乃滑稽。

論紅舞女

每一個舞場裏總有上四五十個舞女，而在這四五十個舞女裏總有幾個所謂紅舞女的。

紅舞女，並非是說舞女是紅種的人，或是滿身穿着紅的衣裳；你
要知道紅舞女的所以稱紅，她們自有致紅的法兒。

現在一般的舞場，大都是茶舞之後繼以晚舞的，而紅舞女們是不做茶舞的。（巴魯的則往其他舞場客串茶舞）

在舞廳裏一圈坐滿了舞女，在中間虛留着二三個座位，這是紅舞女的座位，舞女大班特別底留意着的，決不使別的所謂非紅舞女者佔了去的。

客人們正在酬舞得高興的時候，紅舞女嫵嫵的來了，她們的服裝是特別的使人容易識別，她們的服裝是超時代的特別的新式，而她們所穿的衣服是每天換上一次的，你倘使見她們今天穿的這一件衣裳，你要第二次見她時，至少得過上一星期後，因爲她們不願意一個舞客見到她們身上穿着一件你所見過的衣服。

紅舞女的臉兒是怪漂亮的，她們會化裝得具有一副討人喜歡的臉兒，而同時她們具有一雙看不起人的眼睛！尤其是同伴們的眼兒，要是她們的眼角上會對你傳出一絲微笑，那你該是多麼的幸運呀！

紅舞女，她們能跳着各種式樣的步伐，她們能隨着每個客人的意思跳着，而且是熟練的，沒有一絲勉強，她的身子在你懷裏，會使你感到輕得好似沒人的般。在播音器的旁邊，時常有紅舞女在立着歌唱，這是舞場裏討好客人的地方。

你要是同紅舞女跳上一二次後給她們一疊票子，她們也許會說一聲『謝謝你』，你要是給她們一兩張依照次數的票子時，你也許會遭到一聲冷笑。

你同紅舞女起舞時，你最好不要同她們談話，紅舞女們是厭惡一個陌生客人同她們談話的。

紅舞女有時是被客人帶走了，有時會被客人請在客座上的，她們的收入是特別的多，而她們的影蹤不是每天都能在舞場上見到的。

紅舞女們還有一種籠絡客人的本領，這本領祇有她們自己知道的。

紅舞女們是穿着異樣的服裝，有一副漂亮的臉兒，她們會裝着很大的架子，她們有一股不可接近的冷然之氣，這紅舞女的所以謂紅舞女也。但，例外的當然也有，且，也不少呢！

齒痛散

擦不痛

牙之上齦屬足陽明，牙之下齦屬手陽明，所以牙痛多係陽胃二經風熱之病，或有因虫而痛。經曰諸虫乃生於風，亦是風熱作祟，是故患牙痛者，寢不成寐，食不下咽，甚至頰腫牽連筋骨，一言一動，苦不可當，延而不治，易成牙疳，本社有見及此，特爲苦心研究，發明一種藥散，能够殺虫祛風清熱，用時但將此粉搽塞患處，約半小時，便覺痛止，謂予不信，請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又奪取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製
林孚公司獨家經理
上海南京路一三八號

跳舞

教育部當局

擬邀暹羅跳舞學生表演

二百人本年底將赴美獻藝

暹羅的跳舞，據說是足以代表東方的一種藝術文化的。因為牠是鑄合古代中國佛教的印度，緬甸，以及暹羅民族特有的舞藝於一爐而成的一種藝術結晶。暹羅政府特別創立一家國立跳舞音樂學校，專門造就是項舞藝人材。前年，該校學生兩百餘人

，曾往日本獻藝，備受彼邦人士的熱烈歡迎，認為該項舞藝，實為東方藝術文化之元，若能善為宣揚，是不難在世界藝術文化史上佔一優越地位的。現在，該校學生已應了美國政府當局的鄭重聘請，決定於本年底赴美表演，大約在明春二月間始能歸返

暹羅。聞我國現亦有人提議在該校學生遊美回國時，請其順道來華表演，且已獲得教育部，僑務委員會等之熱烈贊成，若成為事實，可以一飽國人的眼福了。

舞場層出不窮

舞女發生恐慌

上海大小舞場，層出不窮，舞女乃發生大恐慌，並非上海缺少舞女，蓋缺少貌美舞精之舞女耳，各大舞場中，著名之紅舞女，如梁氏三妹，及現去漢口之王小妹等，類皆有歷史關係，其所以能享盛名者，亦非偶然，近二年來，極少成名之舞女，蓋欲造就一舞女實不易也。

凸臀八字脚聞名舞市

大華烈士舞場演出

大華烈士簡又文的凸臀八字脚的舞姿，自得國母孫太夫人鼓掌大笑，喝過一個好采以後，凡舞場有簡氏舞態演出時，人皆指為內廷供奉的舞術，拖黃包車的名稱已被簡又文的八字脚踢到不知何所矣。邇來簡氏臀脚之興甚濃，恒見挈其夫人遊於大東大滬之間。前夕簡氏又偕夫人並二女伴履國際，內廷供奉正牌蒞臨，引起全場注意，簡氏攜其夫人起舞，舞池舞侶皆效其姿態，全場哄然大笑，音樂師奏一支「你們笑什麼」的名曲，簡氏夫婦亦為之笑不可仰。

有舞癖者喜形於色 廣州舞場紛紛復活

廣州市舞院，不復睹輕歌妙舞者已數年，蓋廣州提倡復古，以風化攸關，遂被封鎖，王后莫秀英斥資開辦之國民花園舞廳，亦不能善終，市民欲求樓抱一過其癮者，非數百里外，求之於香港澳門不可，惟東山有高等俱樂部內，附設之舞廳，為要人們私人消遣者，非要人則須有大力者介紹，方可入內也，現在政令一新，開倒車之流，已滾蛋他去，市風頓變，一般舞商，不甘寂寞，遂謀復興斯業，具呈請省政府准許恢復舞場，以為文明都市之點綴，聞經省府已將該案提出委員會議，已有多數省委贊成，但須定一限制，全市不得超過若干家，每家繳納保證金若干千元，有認為風俗有礙之節目不准表演，違犯即充公共保證金，條例已在起稿中，廣州恢復舞場，或可實現，粵市大新公司已託滬公司物色上海粵籍舞女，在上海立不住脚的舞姑娘，可預備向南方發展矣。

療痔散

見則笑

痔有五種。糞前有血名外痔。糞後有血名內痔。穀道有肉名舉痔。頭上有孔名痔瘻。瘡內有虫名虫痔。大都由肺移熱於大腸。因大腸與肺相表裏也。或係陽明濕熱流入下焦。若不早治。後患無窮。本社積數十年之經驗發明一種藥散專治各痔。法以該粉調和脂麻油。(俗名芝麻油)塗抹患處。立能解毒止痛。祛濕清熱。誠為痔瘻福星。謂予不信。請一試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又奪取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒察。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

英國足球之新傾向 改變進攻之老方法

英國的足球隊，預料今年足球賽競爭之劇烈將更甚於以往。各隊正極力添補人員，以厚實力，各隊管理復根據上季經驗，致力於研究策略，期獲良好成績。目前至少已有兩隊決定廢棄W式之前鋒進攻法而代以五前鋒進攻之方策。易言之，立即停止採用「三後衛」制度耳。（按所謂W式者，即兩內鋒位於後方，實行前衛職務，二前衛則處於中線，代行中堅職務，另由中堅處於兩後衛前，即所謂「三後衛」是。若五前鋒均一體進攻，則中堅及前衛必須處於場之中央，中堅不能退任後衛矣。）關於此點議論紛紛，然引用五前鋒全部進攻後，可增加射中機會，同時亦可使對方多得紀錄。即以上屆採用是項策略之森德蘭足球會（為聯賽冠軍）而言，在甲組賽中共得七十四球，創歷來最大之巨數，失球則僅十四云。

上海體育界

過去的女英雄們

歷年來上海運動界出過多少英雄好漢，在全運會中，老冠軍全獲。尤其是女子方面，人才更是衆多。但世無不散之筵席，還在眼前耳中的她們，現在却各奔東西了。記者最近多方調查，探悉她們各人的下落如後：

邵錦英 兩江籃球全盛時代之隊長，現嫁劉雪松，夫唱婦隨，在廣州體專充講師。

王志新 東南籃球「上海後衛」，此人為運動界中最嬌美的娘兒，亦已出閣於王氏，公館在威海衛路，日必出入回力球場，牽一狗，頗怡然自得也。

錢行素 畢業前風頭十足，畢業後大不得志，既生病，復無好出路。最近受聘河南扶輪中學，月薪九十元，小姑娘做大教師矣。

莊淑玉 楊仁 席均 與邵錦英為兩江四大女騎士。現均執教平津，安逸異常。娘兒們就不比男子，既討了丈夫，再不馳騁於疆場了。（席均最近在滬，頗愛跳舞。）

陳晚卿 東亞的健女，現在本埠華東中學任教職。

陳榮明 全國第一中鋒的女籃球健將，本在務本教書，現已離職，將即赴北平尋新飯碗。

周文娟 亦已出嫁，近組東友籃球隊，想捲土重來，她本來是東南前鋒。

楊森 陳聚才兩江籃球健將，現在暹羅服務。

陳白雪 在威海衛中學任教

郭筱庫 東南「強南」時代隊長，現在廣肇女校教書。

王淑華 兩江後衛，在廈門鼓浪嶼勤女學體育指導。



三和老牌兵兵用具

一切均合標準。常用它練習。比賽時就能得心應手。

三和老牌兵兵用具，已有十餘年之歷史，質地優良，均合標準，且以售價低廉故極受各界之歡迎。凡是老於兵兵的人無不稱贊「三和」的各種出品，遇比賽時如用三和牌用具，更可得心應手，決可操勝算。三和兵兵社關於各種兵兵用品，無不齊備，兵兵同志，請往一試。

★★ 球 ★★

- 一號標準球 每只九分 每打九角
- 二號標準球 每只八分 每打八角
- 大小輕重 彈力質地 完全標準

板

- 各色俱備 各具特色
- 特號橡柄 每塊六角
- 橡柄 每塊五角
- 軟木 每塊四角
- 木柄 每塊二角五分
- 木柄 每塊一角五分

柱

- 特闊·特厚·美觀
- 古銅網柱 每付一元
- 克羅米網柱 每付二元五角
- 精緻·可愛·耐用
- 標準兵兵沙網 每個六角
- 標準兵兵繩網 每個五角

三和兵兵社啓

上海南京路一八八號

鐵爾登與梵恩斯

來滬表演已有相當眉目

滬職業網球家卡那凡洛已着手籌備

世界職業網球名將鐵爾登與梵恩斯來滬消息，已漸有成為事實之可能，蓋本市惟一職業網球家葡人卡那凡洛，已接受本埠西人草地協會之介紹，進而與鐵氏直接電商，現已數度往返，大部業已確定。卡那凡洛稱：關於酬勞問題可謂已大部解決，現所欲商洽者，即為鐵等行程與時間問題而已。因鐵氏此次來遠東之計劃，原擬往日本香港兩處，過滬並不下輪，擬在日作較長之勾留。目今既有在滬表演之議，勢必在兩地之行程中縮短一部份，鐵氏現正分頭接洽中，約定本月十五日，即可有確實之答復。據卡那凡洛之預計，大致在日本僅有旬日之勾留，下月四日抵東京後，約十五日前即可抵滬。又悉與鐵爾登同來者，除梵恩斯外，尚有女選手夏泊小姐人 (Miss Sharpe) 渠之球藝，早已蜚聲新大陸，設夏泊若非職業網球家，恐上海第一流男選手如卡遜等與之較量，亦難保勝利也。預定在滬表演時，單打由鐵梵兩人表演，固不成問題之事。惟雙打則由卡那凡洛自任。其搭配正在物色中，倘不能如願，則將於麥加中選擇一人，至恐減却不少精彩

也。至夏泊或將於混合雙打中，一顯身手，惟對手人材，亦成為極其困難之問題，屆時表演，係在硬地，地點已定在聖母院路一五一號卡那凡洛球場舉行。現擬將球場前部餘地，及其他球場，均充為搭置看臺之用，以便容納數千觀眾，票價分二元三元及五元三種，均須經鐵爾登簽字後，方為有效。並須於表演日期確定後之半月前，開始售票，售券處已預備在南京路中央大廈內租一辦公室，專門處理此事。按鐵等酬勞問題，卡君雖未明言，但證之門

券須經簽字有效之說，則似為提成分配云。

研究孫基禎的跑鞋

高麗人孫基禎馬拉松獲第一，因其所用跑鞋，構造特別，故歐洲體育專家均認為與勝利有關，紛紛研究孫氏之跑鞋式樣及功用。不久也許跑馬拉松的人，都改穿他那種鞋子呢。

冷門貨的榮譽

國術表演備受歡迎

一大半是外國人好奇

這次我國參加世運，除足球之外，稍能替我爭氣的，便是國術。因為這是冷門貨，只有我國人會這一套。所以不會有鴨鵝蛋之醜。據德國通訊，關於國術表演經過，頗為詳盡，茲節錄如下：

八月二日世運會開始比賽，我國各項運動均落人後，國術隊於抵柏林之次日，即由留德學生會全體學生偕赴漢堡，參加萬國音樂藝術武術等表演，我表演結果，博得數萬觀眾之歡迎。七月二十七日又在柏林華僑學生歡迎會表演國術及太極操太極球，並分贈太極操刊物數百冊，是日到會觀眾，德軍政界要人頗多。次日各報登載消息，頗多讚譽之詞。嗣又赴德國軍營表演各種拳術。德國士兵官員，均一致詞聲讚美。乃將太極操刊，分別贈與。八月十一日我國術隊正式在大會表演，首為團體太極操，次為各隊員之單拳對拳，再次為器械表演，均極精采，博得數萬觀眾之欣賞，鼓掌歡呼之聲，歷時頗久。十七日程大使歡送全體團員，席間丁君文淵代表王儒堂先生提議派國術隊赴各地表演。定期九月一日在意大利會合，並說明各地多有來函請往表演者，其經費由邀請者擔任。程大使戴院長均附議，並面授機宜，國術同志多欣然願往，藉以宣揚國光。十八日留歐學生總會在沙羅開年會，戴院長公宴全體選手及學生，中西來賓到者甚多，是日有京劇，國術隊又表演一次，該會並製贈獎牌以作紀念。太極操刊物二種，除歷次表演分贈外賓外，其餘留存大使館，轉贈各國圖書館及外賓。國術隊有二套武器，其新者程大使留存使館陳列，又太極球大使擬轉贈德國體育館。體育影片亦留存使館放映，太極操以學理新穎，各國人士前來索取刊物者，日不暇給，足徵外人對於中國國術漸能了解。國術隊於二十日離開德軍營，將往別地表演，德軍營長並設宴餞別，出發時又派樂隊歡送，盛意殊足感念云。

英體育界有人提議

英足球遠征

據倫敦消息，英國體育界，鑒於英國足球本屆世運未能有優良之表演，有某團體向足球聯合會申請，於兩年內派英國業餘足球選手二十二人環遊全球，以為參加一九四〇年世運會之準備。如經核准，則印度馬來埃及中國均將為其所經過之地，而上海自亦在內也。

英國足球界要人

論我國足球失敗之重要原因

英國足球隊參加世運會已有十六年之歷史，本屆雖以二比〇勝中國隊，但未能得到極大之光榮。

足球聯合會秘書路斯氏，曾在世運會中觀中英大戰，路氏謂中國隊員係精強善戰之士，傳球極佳，在此比賽中，足予英國隊員相當之教訓。

中國隊員，對於足球，曾有豐富之研究，彼等深知如何利用短傳，且能充分實用之，所可惜者，彼等每以傳球為目的，未能善用傳球之機會。在比賽之後半部，中國隊員施用紊亂之短傳太多，致無法抵抗對方迅速之截球。

中國隊員之驚人頭頂功夫，為比賽生色不少，雖彼等身體較對方英人為短小，但奪球頗為敏捷，且在雙方爭相頂球之時，常能佔先。

比賽開始之時，頗不緊張，中國隊員正盡最大努力，破壞英隊之防守，但卒不能不奔忙於抵禦英隊前鋒之活躍。開賽後二十分鐘，英隊員開魯首次射門，球被中國門守擊出，英隊前鋒在前半時時擁有侵敵之實力，中國隊員小心守衛，未有所失。

在後半時，中國隊員現出疲乏之狀態，英隊得勝兩球。

荷蘭女游泳家
又造新紀錄

百公尺背泳新成績

在本屆世運會獲得女子百公尺仰泳冠軍之荷蘭選手森夫，日前在丹麥京城表演，造成女子百公尺仰泳世界新紀錄。成績一分十五秒七，打破美國霍爾姆女士（即本屆因飲酒被取消代表資格之茄萊脫夫人）所保持之一分十八秒二之世界紀錄，及本人最近所創之一分十八秒之世運紀錄。

二千年前舉行

奧林匹克運動會

跟現在比比是怪有趣的

要是誰能夠參加一九三六年在柏林舉行的奧林匹克運動會，那他對於這種雄壯的集會和美麗遇到的設備，一定能有一個深刻的印象，並且以為很幸福的罷。為了運動員們的居住問題，建起了一個奧林匹克村，一個偉大的體育場供他們競技的場所。從世界各地和德國來的參觀者們，都能夠住得很舒適，能夠在廣大的看台上一覽無餘地觀看。

但在古時奧林匹克運動會的運動員和看客卻不能這樣舒服。

宙斯趕蒼蠅

從前在奧林匹亞開的運動會，也和現在一樣，

在大熱天舉行。在希臘，一到夏天總是很熱的，在那「神聖的區域」裏，除了運動場以外是無人居住的。所以近一萬的看客只能很擠地住在場外的帳幕裏，陰溝或別種衛生設備那時的人還沒有懂，結果是常有各種可怕的流行病和蚊蠅的攻擊。所以開幕以前他們都要用許多犧牲去祭宙斯衆神之主和奧林匹亞的保護者，熱切的請他把這些昆蟲在奧林匹亞趕開……自然這些話宙斯是聽不到的。

這種蚊子和蒼蠅的騷擾，在那時希臘全境，都看作一種可怕的妖魔作祟。有一個當時的文人曾寫過一個人，他為了奴隸的

懶惰，發怒罵道：「處罰你起見，我決不送你去推石磨，（原始的用手推動的石磨，那時大家所怕的。）你這懶胚，下次非送你到奧林匹亞去不可。」

處罰運動員

參加競爭的運動員，都要證明是自由民，身體裏流着希臘的血液，並且會接連訓練了九個月。最末一個月，即比賽前一月，必需都到聖地來，在僧侶和裁判者的指揮之下作最後準備。在那種可怕的熱天受嚴厲的訓練當然不是什麼兒戲的，誰能夠度過這個「受罪」時期。那麼以後可以較為隨便一點，而且能有權管理別的受訓運動員，抗拒這種訓練指導的都受到極嚴厲的處罰，最高裁判和監督者都有權利把練習不努力的運動員關起來用鞭子抽打。

運動會開幕以前，都要考選一次喇叭手。他們都很光榮的在開幕和閉幕

時吹奏他們的樂器，所以大家都想各種方法來謀這個位置，美加拉地方有一個名字叫海洛得洛的在十次奧林匹克會中都戰勝了別人，因為只有他能夠同時吹兩個喇叭。

鴿子送息消

古時等候奧林匹克大會的消息是最沉悶不過的，無線電，電報，鐵道和飛機在那時都沒有發明，只有走路或騎馬的信差。有一個埃其那的運動員叫作陶樂斯台納，他在紀元前四百四十四年參加奧林匹克運動會時，當他的角力勝利了時，他在鴿子腿上縛一條紅帶子讓他飛去，居然當天他就飛到了離開一百七十公里的埃其那，從那條紅帶子，埃其那的市民知道了他的勝利。

這方法雖然不壞，却沒有人模倣，亞谷的運動員阿其奧在第一百十三次奧林匹克大會贏得長距離賽跑勝利以後，他並沒有等待「勝利的花圈」的發給，却立刻開始一百公里的長距離跑回家去，親自報告勝利的消息。

黑幕重重的一個體育機關

上海西聯足球會年會之怪劇

選舉都是內定表決只有十七人

上海的足球季又快要開始了。

足球比賽在上海一向屬於西聯足球會。主持這一個會的都是一班已成爲封閉的外人，所以歷來黑幕重重，賬目糊塗，辦理不善。尤其是對國人球隊，態度極不佳。

最近外人方面，已經有人發出不滿的意見，並有人提議應改爲複管轄制。爲了這問題，便發生許多爭辯。

那天該會舉行年會，選舉新職員。其實一切已經在事前定奪了。一切都不啻是一幕滑稽怪劇。

那天到會人數約百人，國人僅十人。「國人領袖」(?)沈嗣良遲到七分鐘，一進會場，由李特請其上主席台上旁席，葛姆夏就來幾句「歡迎辭」，頌贊其「由歐榮返」，台下有十七洋人鼓掌。沈嗣良鞠躬致謝，復立起來演說？不像，談話？不對，總之，他還很驕傲地用洋話開口，大致是稱述他領導的中國足球隊在歐很蒙一般人贊許，(不要儉)足見上海足球程度很高(台下十七人鼓掌)，所

以還希望中國隊歸國後再請諸位多多予以幫助(搖尾乞憐矣)——這幾句話一講完就坐下，凡有議案，既不舉手贊成，也不起立質問，坐在台上，也像是看戲的，也像是讓人家賞鑒他的樣子。

葛姆夏起立聲明「開會」，書記施比格雷讀去年報告，經濟收付，選舉本屆職員，討論新改革案(非議「複管轄制」乃已見報章之分組新方式)。所有問題俱是十七人舉手通過。

參加的人進門的時候，就有一位洋人(據說是乙組中之首領)暗下交給一張用打字機打好的名單，內列：

會長——葛姆夏
副會長——白立治，

李特，沈嗣良，毛超

執行委員——開播司，考華達，麥歇爾，雷耶司。

後來要選舉時，由李特提議「舉葛姆夏爲會長」，由葛姆夏提議，舉四人爲副會長，舉另外四人爲執行委員，結果均照樣通過，而所有名字與上開名單，隻字不易。這樣的選舉真是滑天下之大稽。

周家騏本屆落選，卜屆爲執行委員之一。據推測過去，大致有爲低一級的委員希望。

發「複管轄制」內台維遜亦到場，據他說：「到會者應有六十四表決權(三十二球隊每隊二人)，而今以十七人通過各項議案，顯屬違法。」看來一定還要有下文呢。

足球比賽看不到

印度律師要求賠償

中國出席世運之足球隊，途經印度之喀爾各答時會有比賽。當時有熱心足球運動之喀爾各答律師谷許者，前爲參觀中印足球賽起見，曾預定一座位，屆時竟未被放入，故特控告主持該賽之印度足球協會於省民事庭，要求賠償票價，汽車費，暨「心靈苦痛，時間荒廢，以及因不能欣賞比賽而遭受之身體不適」等損失七十六羅披(約合華幣百元)。

此種官司，實破天荒第一次見到。

法國運動界主張

廢止馬拉松

實於人道有益

最近法國運動界之一部，有主張廢止馬拉松者。政府當局亦有此意，頗與各國運動界以異常之衝動。

問題之起由於法國最近馬拉松比賽時，選手有中暑而死者。體育局特設調查委員會，調查原因。體育長官拉克蘭氏在席上演說云：

馬拉松誠爲古代以來歷史的競賽，然極度驅使肉體，不免危險；此時毅然廢止此項比賽，實於人道上有益。

此舉如實行，最感失望的一定是日本人。

蘇聯官廳

沒收希特勒照片

·引起德國當局反感·

日本體育界名人佐藤，最近去德參加奧林匹克運動大會時，希特勒元首，曾以親筆簽名之肖像一幅贈之。厥後佐藤經過西伯利亞返國途中，蘇聯官廳竟將此項肖像沒收。德國當局對此事均表示憤慨。謂在世運期間，蘇聯政府不絕造謠生事，以反對國社黨的德國，故此事發生，實不足異。

蘇聯官廳此舉，亦可謂大煞風景矣。

體育·戲劇·播音·

娛樂

·跳舞·音樂·文藝·

滬上足球季開始

華人隊伍又有新局面

優游隊決定繼續組織

上海的足球季不日又要開始了。

華人隊伍中最令人注意的，當然是東華隊了。去年東華隊聲勢本來很雄壯，但不知爲什麼，賽到後來，竟連戰連敗，英名大喪，真是一般人所料不到的。因此，今年東華的實力，大有研究之價值。

在往年，東華會的陣線，到了現在，早已內定；今年却有些反常了，不但陣線尚未排齊，人選算來也還不够。前鋒線，由右往左，大致是賈幼良，許文奎，戴麟經，孫錦順，萬象華。賈，孫，還未返國，以情形推測，可無問題。萬象華兩年未踢。上起場來，難免減色。前衛線，則周光中將北返；馮運佑自感老休，中堅職決不再任；屠開元尙在途中，能否繼續效勞都有問題。顧尙勤現執主持東華大局之責，當然賣力。後衛有李貴臣，李甯，馮運

佑，關洵安，不減去年。守門，陸鍾恩已告退休，徐亨亦未定妥，不知是誰？周賢言公事忙碌，更不願重做馮婦，有礙盛名。至於乙組人選，幾等於零，要看阿顧的拉人本領了。

除了東華之外，優游和暨南也加入。

優游隊本已潰不成軍，但據說程貽澤離滬之前，曾以優游善後，拜託青年隊（乙組健隊）主幹楊

君，楊君不負使命，召集優游舊將，復將青年隊名義取消，合併爲一（惟一部分已加入中華書局之「進德隊」）有擬加入乙組之說，名左翼曹秋亭說現寓楊君家中，擬爲優遊效勞云。

暨南，以校隊爲根基，加添暨南前輩，實力平平，恐非東華優游之敵也。

陳鎮祥，梁樹棠有赴北平加入震寰訊。

香港足球界大變化 中華會健將另謀出路

香港足球各隊，近日又紛紛在預備中。同時華人隊伍中，將有重大之變化。這一個變化便是中華隊有一部份健將，將脫離該隊。

這一件事醞釀已久，近日已經成熟。該隊之主要人物李紹漢，徐亞輝，陳鎮和及尙有三數健將，本季將加入九龍華人會。該隊爲今年前組織之隊伍，現已要求加入甲組。

此舉如果一旦實現，不消說中華會的實力要大受影響。該隊當局也顧慮到這一點，所以現在一方面努力斡旋想挽回這些有去志的隊員，同時加緊訓練新進人材，以預備填補空額。

至於南華隊呢，今年大約不會有什麼變化。實力方面也不至跟去年相差多少。況且我國世運代表大都爲該隊隊員，經過幾十場大戰之後，經驗要較前增加不少，今年錦標仍大有希望呢。

李國威死

香港體育界近日盛傳我國出席世運足球代表李國威在巴黎因傷致死；惟南華體育會尙未接到該項報告。

世界網球王爲 英國潘萊

美國林山網球賽，單打錦標又爲英國球王潘萊奪得。結果爲三對二，勝美國名手勃琪。

勃琪與潘萊，因本年度曾互勝對方一次，故此之賽使觀衆尤感興趣；因兩人勢均力敵，早料其必有劇戰也。

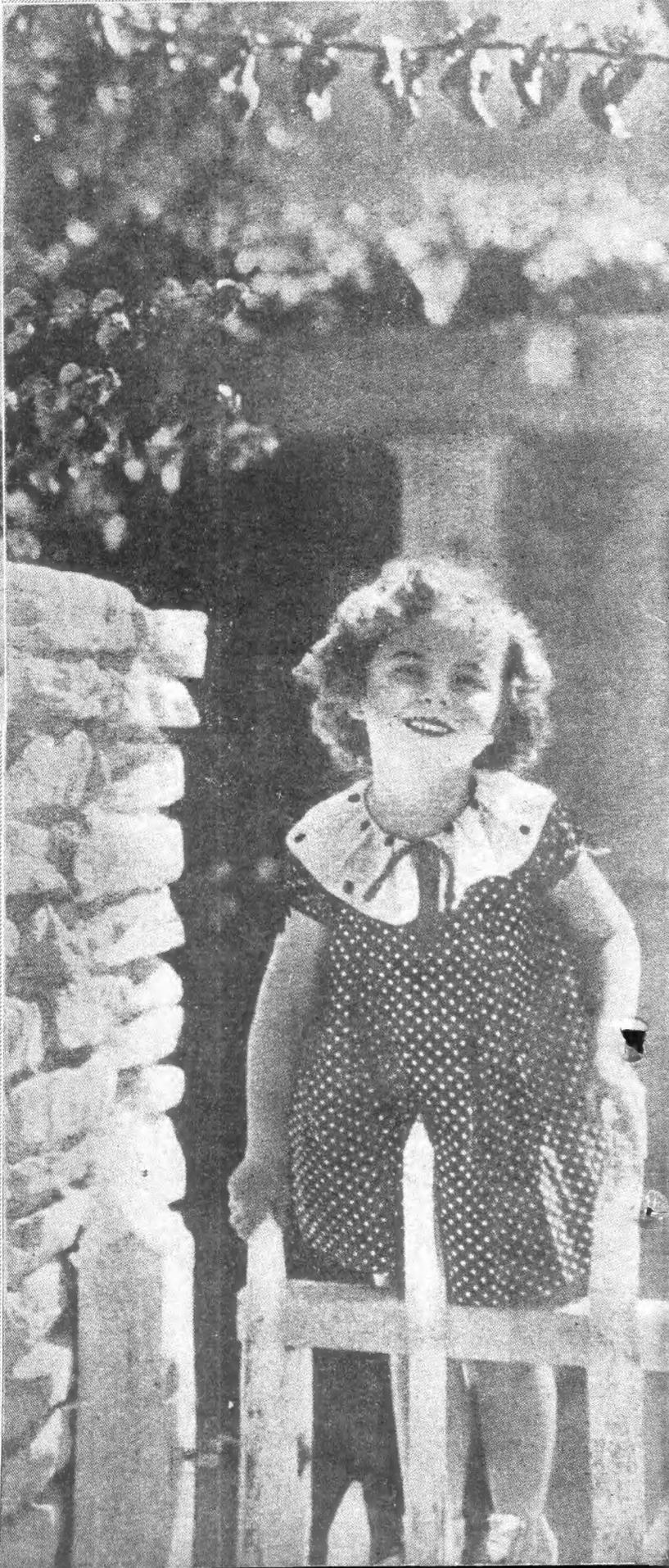
開賽時，勃琪仗頗長之身材，取攻勢；潘萊取守勢，未見出色。第二盤立顯正手重抽及上網殺球的看家本領。第三盤開始時，潘萊仍占優勢。入後勃琪驍勇追至平手。然潘萊仍以謹慎有策略之戰法獲勝。休息後，勃琪精神煥發，打來乾脆，潘萊除開身獲得一盤外，幾無回手。最後一盤，驚心動魄，各五，各六，以至各八，觀衆皆起立觀戰，掌聲不絕。潘萊終以經驗較豐，得擊破勃琪閉球之局，而得最後勝利。



金蕙漱
Jane Withers (Fox)



薛琵琶兒琪遜
Sybil Jason (W. B.)



梅萊第白塞洛穆
Eddie Bartholemew

秀蘭鄧波兒
Shirley Temple (Fox)

童星特輯



MOVIE TONIC

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)